

মানুসাদ-
ধ্যান-মালা ।

—॥३॥—

বিক্রমপুরান্তর্গত কাটীয়াপাড়া-নিবাসি-
শ্রীযুক্ত কালীমোহন বিদ্যারত্ন কর্তৃক
সংগৃহীত ও অনূদিত ।

—॥३॥—
চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা ;

৪৪ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট হইতে
শ্রীকরণাকান্ত-ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

—
সন ১৩২২ সাল ।

মূল্য—১/০ পাঁচ আনা ।

কলিকাতা, ৫নং ছিদামমুদির লেন,

“শাস্ত্রপ্রচার প্রেসে”

শ্রীকুলচন্দ্র দে দ্বারা মুদ্রিত ।

বিজ্ঞাপন ।

আমি বহু চেষ্টায় নানাবিধ তন্ত্র ও পুৰাণ হইতে সৰ্ব্বপ্রকার দেবদেবীর ধ্যানগুলি সংগ্রহ করিয়া জনসমাজে প্রচার করিলাম । বর্তমানসময়ে অনেকেই সংস্কৃতানভিজ্ঞ, অথচ ধ্যানেন্দ্র প্রকৃত মৰ্ম্মার্থ অবগত না হইতে পারিলে পূজাই সিদ্ধ হয় না, এই জন্য প্রত্যেক ধ্যানেন্দ্র বঙ্গানুবাদ কৰা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক ধ্যানেন্দ্র নিয়ে প্রত্যেক দেবদেবীর মন্ত্রও প্রদান করা হইয়াছে । এখন জনসমাজে পুস্তকখানি আদৃত হইলেই আমার পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব । পুস্তকখানি যাহাতে সৰ্বদা সঙ্গে রাখা যায়, তজ্জন্য ইহার পকেট আকার কৰা গেল ; ক্ষুদ্রাকৃতি দেখিয়া পুস্তকখানি কেহ অবহেলা না কবেন, ইহাই বিনীত প্রার্থনা ।

অবশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, এই পুস্তক মুদ্রাক্ষণসময়ে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় ইহার অনেক অংশের অনুবাদ করিয়া আমার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

প্রথম সংস্করণে পুস্তকখানি পকেট আকার থাকায় দেখিতে অতি ক্ষুদ্র ছিল, এইজন্য ইহার আকার পরিবৰ্দ্ধিত করা হইল এবং ধ্যানগুলিরও অনেক বড় অক্ষর করা গেল এবং দুই চারটি ধ্যান বৃদ্ধিও করা হইয়াছে । এখন পূৰ্ব্ববারের ত্রায় সাধারণের কাছে পুস্তকখানি আদৃত হইলেই আমার পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব ইতি :—সন ১৩১৬ সাল । ১২ই আশ্বিন ।

শ্রীকালীমোহন দেবশৰ্ম্মা ।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে পুস্তকখানির মুদ্রাঙ্কণ ও কাগজ সম্বন্ধে বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে এবং পুস্তকখানি নিভুল কবিবার জন্য শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বিদ্যানিধি মহাশয়কে দিয়া প্রাফসংশোধন করান হইয়াছে এবং দুই একটি ধ্যানও অধিক দেওয়া হইয়াছে । অথচ মূল্য পূর্ববৎই রাখা হইল । ইতি ১৩২১ সাল, ষ্ট্যাম্প ।

শ্রীকালীমোহন দেবশর্মা ।

চতুর্থসংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

ভগবদ্রূপায় ॥ এই ধ্যানমালার চতুর্থসংস্করণ বাহির হইল, বর্তমান সময় আমার সংগৃহীত এই ক্ষুদ্র পুস্তকের যে এতাদৃশ আদর হইবে, এইরূপ আশা ছিল না, কারণ বর্তমান সময়ে এইরূপ বহু পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তথাপি তন্মধ্যে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানিরই অধিক আদর দেখিয়া এবার মূদ্রণে সংশোধন প্রভৃতি বিষয়ে সবিশেষ যত্ন লওয়া হইয়াছে । ইতি সন ১৩২২ সাল ১৫ই ভাদ্র ।

শ্রীকালীমোহন দেবশর্মা ।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
গণেশের ধ্যান ...	১	শ্রীরামের ধ্যান ...	১৪
ঐ প্রকারান্তর ...	১	শিবের ধ্যান ...	১৫
মহাগণেশের ধ্যান ...	২	বাণলিঙ্গের ধ্যান ...	১৫
সূর্যের ধ্যান ...	৪	নীলকণ্ঠের ধ্যান ...	১৬
ঐ প্রকারান্তর ...	৪	চণ্ডেশ্বরের ধ্যান ...	১৬
গুরুর ধ্যান ...	৫	ক্ষেত্রপালের ধ্যান ...	১৭
জীগুরুর ধ্যান ...	৫	সাত্ত্বিকবটুকটৈত্তরবের ধ্যান	১৭
নারায়ণের ধ্যান ...	৬	রাজস বটুকটৈত্তরবের ধ্যান	১৮
বিষ্ণুর ধ্যান ...	৬	তামস বটুকটৈত্তরবের ধ্যান	১৮
বাসুদেবের ধ্যান ...	৭	মৃত্যুঞ্জয়ের ধ্যান ...	১৯
লক্ষ্মীনারায়ণের ধ্যান	৭	বনদুর্গার ধ্যান ...	১৯
দধিবামনের ধ্যান ...	৮	কৃষ্ণকুমারের ধ্যান ...	২০
হয়গ্রীবের ধ্যান ...	৮	পুষ্পকুমারের ধ্যান ...	২০
ঐ একাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান	৯	রূপকুমারের ধ্যান ...	২১
নরসিংহের ধ্যান ...	৯	হরিপাগলের ধ্যান ...	২১
ঐ প্রকারান্তর ...	১০	মধুভাস্করের ধ্যান ...	২২
হরিহরের ধ্যান ...	১০	রূপমালীনেত্র ধ্যান ..	২২
বরাহের ধ্যান ...	১১	গাভুরডলনের ধ্যান ...	২৩
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ...	১১	মোচরাসিংহের ধ্যান ...	২৩
গোবিন্দের ধ্যান ...	১৩	নিশাচোরের ধ্যান ...	২৩
বালগোপালের ধ্যান ...	১৩	শুচিস্থের ধ্যান	২৪

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।	ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ମହାମଲ୍ଲିକେର ଧ୍ୟାନ ...	୨୪	ଭୁବନେଶ୍ୱରୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୫
ବାଲିଭଦ୍ରେର ଧ୍ୟାନ ...	୨୫	ତ୍ରୈ ଧ୍ୟାନାନ୍ତର ...	୪୫
ରାମସାମ୍ବିତ୍ରୀର ଧ୍ୟାନ ...	୨୫	ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୬
ମନ୍ଦଳଚଣ୍ଡୀର ଧ୍ୟାନ ...	୨୬	ସମ୍ପାଦନା ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୬
ଦଶଭୁଜା ଚୂର୍ଣ୍ଣାର ଧ୍ୟାନ ...	୨୬	ଚୈତନ୍ୟ ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୮
ଜଗନ୍ନାଥୀର ଧ୍ୟାନ ...	୨୮	ଷଟ୍ କୁଟା ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୮
କାର୍ତ୍ତିକେର ଧ୍ୟାନ ...	୨୯	ରୁଦ୍ର ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୯
ଜୟଚୂର୍ଣ୍ଣାର ଧ୍ୟାନ ...	୩୦	ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୯
ଦକ୍ଷିଣକାଳିକାର ଧ୍ୟାନ ...	୩୦	ଅମ୍ଳପୂର୍ଣ୍ଣା ତୈରବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୫୦
ତ୍ରୈ ଧ୍ୟାନାନ୍ତର ...	୩୨	ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭାର ଧ୍ୟାନ ...	୫୧
ଘୃହ କାଳୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୩	ଚଣ୍ଡୀର ଧ୍ୟାନ ...	୫୪
ଭଦ୍ରକାଳୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୪	ଊର୍ଗାର ଧ୍ୟାନ ...	୫୪
ରଞ୍ଜନକାଳୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୫	ବ୍ରହ୍ମାର ଧ୍ୟାନ ...	୫୫
ଆଶାନ୍ନକାଳୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୬	ସତ୍ୟନାରାୟଣେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୬
ତାରାଦେବୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୬	ବଳଦେବେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୬
ଉଗ୍ରତାରାର ଧ୍ୟାନ ...	୩୮	ଜଗନ୍ନାଥେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୭
ବଗଳାମୁଖୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୮	ଯୁଗଳକିଶୋରେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୮
ମାତଙ୍ଗୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୯	ବୁଦ୍ଧେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୮
ଧୂମାବତୀର ଧ୍ୟାନ ...	୩୯	କଳ୍ପିତର ଧ୍ୟାନ ...	୫୮
କମଳାର ଧ୍ୟାନ ...	୪୦	ମନ୍ତ୍ରସାବିତ୍ରୀରେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୯
ତ୍ରୈ ଧ୍ୟାନାନ୍ତର ...	୪୩	ବାମନାବତୀରେର ଧ୍ୟାନ ...	୫୯
ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୧	ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶ୍ୱର ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ...	୬୦
ସୋଡ଼ଶୀର ଧ୍ୟାନ ...	୪୨	ତ୍ରାୟଶକ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ...	୬୦

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান...	৬১	বিশ্বকর্মার ধ্যান ...	৭২
হরগৌরী শিবের ধ্যান...	৬১	উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীর ধ্যান	৭৩
কাল রক্তের ধ্যান ...	৬২	সরস্বতীর ধ্যান ...	৭৩
ঐ ধ্যানান্তর ...	৬৩	পারিজাতসরস্বতীর ধ্যান	৭৪
মহাকালের ধ্যান ...	৬৩	লক্ষ্মীর ধ্যান ...	৭৪
আনন্দ তৈলবের ধ্যান ...	৬৪	অলক্ষ্মীর ধ্যান ...	৭৫
কামেশ্বরের ধ্যান ...	৬৪	সীতার ধ্যান ...	৭৫
মঞ্জুষ্যের ধ্যান ...	৬৫	শুবচুনীর ধ্যান ...	৭৬
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ...	৬৫	সাবিত্রীর ধ্যান ...	৭৬
অগ্নির ধ্যান ...	৬৬	কুমারীর ধ্যান ...	৭৭
হনুমানের ধ্যান ...	৬৬	গঙ্গার ধ্যান ...	৭৮
বাসুদেবের ধ্যান ...	৬৬	শ্রীরাধিকার ধ্যান ...	৭৮
ইন্দ্রের ধ্যান ...	৬৭	তুলসীর ধ্যান ...	৭৯
কুবেরের ধ্যান ...	৬৭	নবগ্রহের ধ্যান ।	
পঞ্চাননের ধ্যান ...	৬৮	রবির ধ্যান ...	৭৯
অন্নপূর্ণার ধ্যান ...	৬৮	সোমের ধ্যান ...	৮০
মহিষমর্দিনীর ধ্যান ...	৬৮	মঙ্গলের ধ্যান ...	৮০
চামুণ্ডার ধ্যান ...	৬৯	বুধের ধ্যান ...	৮১
মনসার ধ্যান ...	৬৯	বৃহস্পতির ধ্যান ...	৮১
শীতলার ধ্যান ...	৭০	শুক্রের ধ্যান ...	৮২
স্মৃতিকা যজ্ঞীর ধ্যান ...	৭১	শনির ধ্যান ...	৮২
অরণ্যযজ্ঞীর ধ্যান ...	৭১	রাহুর ধ্যান ...	৮৩
জরের ধ্যান ...	৭২	কেতুর ধ্যান ...	৮৩

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।	ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ସ୍ବର୍ଗମେର ଧ୍ୟାନ	... ୮୪	ସେଦବାସିମେର ଧ୍ୟାନ	.. ୮୬
ଗୌରାଙ୍ଗେର ଧ୍ୟାନ	... ୮୪	ସୁନ୍ଦାବ ଧ୍ୟାନ	... ୮୬
ଶ୍ରୀବାସିମେର ଧ୍ୟାନ	... ୮୫	ଧରାଦେବୀର ଧ୍ୟାନ	... ୮୭
ଶ୍ରୀ ଶଙ୍ଖେତ ଶ୍ରୀଭୁବ ଧ୍ୟାନ	... ୮୫	ରେବତୀର ଧ୍ୟାନ	... ୮୭
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେର ଧ୍ୟାନ	... ୮୫	ସୁଭଜାର ଧ୍ୟାନ	... ୮୮
ନବଦ୍ବୀପେର ଧ୍ୟାନ	... ୮୬		



সান্নিধ্য- ধ্যান-মালা ।

—101—

গণেশের ধ্যান ।

ওঁ খর্ব্বং স্তম্বতনুং গজেন্দ্রবদনং চাম্বোদরং স্তনদ্বয়ম্ ।
প্রম্যন্দন্ মদগন্ধলুক্কমধুপন্যালোজগণ্ডস্থলম্ । দস্তাঘাত-
বিদারিতারিরুধিবৈঃ সিন্দূরশোভাকরম্ । নমো নৈম-
স্তুতাস্তুতং গণপতিং সিকিপ্রদং কর্ণম্ ॥ ১ ॥

মন্ত্র—ওঁ গং গণেশায় নমঃ ।

প্রকারান্তর গণেশের ধ্যান ।

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদৌদ্ভিদমানম্,
দন্তং পাশাক্ষুশেটান্যুরকরবিজমবাজগুরাভিরামম্ ।

গণপতিদেব খর্ব্বাকৃতি, ইহার শরীর স্থম্ভ, বদন গণ্ডেশের জায়,
উদরটী লম্বাকার, এবং ইহার আকৃতি স্তম্ব ; এই দেবতার
গণ্ডস্থল হইতে নিয়ত মদমালা বিগলিত হইতেছে, তদুপরি মধু-
মক্ষিকাসকল পবিমললোভে আসিয়া পতিত হইতেছে ।
দস্তাঘাতদ্বারা বিদারিত শকুনের কামবদারা সিন্দূরের জায়
ইহার কঁলেবব শোভিত হইয়াছে । এই প্রকার সিকিপ্রদ ও
কর্ণদাতা পরিতনদিনী-নন্দন গণপতিকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বালেন্দুছোতমৌলিং করিপতিবদনং দানপূর্বাঙ্গগুণম্,
ভোগীন্দ্রাবকভূষণং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্র—ওঁ গং গণেশায় নমঃ ।

মহাগণেশের ধ্যান ।

নবরত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসামুদধৌ ।
তদ্বীচিধৌতপর্য্যন্তং মন্দমারুতসেবিতম্ ॥
মন্দারপারিজাতাদি-কল্পবৃক্ষ-লতাকুলম্ ।
উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলম্ ॥
উগদিনকরেন্দুভ্যাগুস্তাসিতদিগন্তরম্ ।

তস্মৈ মধ্যৈ পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ ॥

ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভিরনিশং প্রীতিবর্ধনৈঃ । তস্যাদি-

গণেশদেব সিন্দূরের আঘ রক্তবর্ণ এবং ত্রিনয়ন ও স্কুলোদর,
ইনি হস্তচতুষ্টয়ে—দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ, এবং বব ধারণ করিয়া
আছেন । ইনি বৃহৎ করবিলসিত ও দাড়িমবৎ মনোরম বর্ণযুক্ত,
এবং বালচন্দ্রধাবা হাঁহার কপোলদেশ উজ্জ্বল, হস্তীর আঘ বদন,
মদবারিধারা গণ্ডস্থল আর্দ্র রহিয়াছে এবং হাঁহার সর্বাঙ্গে সর্পভূষণ
ও রক্তবস্ত্র পরিধান ; ঈদৃশ গণপতিকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

ঈক্ষুরসময় সাগরে নবরত্নময়দ্বীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ
মন্দ সমীরণে পরিসেবিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদি-
ধারা পবিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাধারা ভূতল অরুণীকৃত এবং উদিত
চন্দ্র ও সূর্য্যধারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে
নবরত্নময় পারিজাত বৃক্ষ আছে ; সেই স্থান মনের প্রীতিবর্ধন,

স্তান্মহাপীঠে রচিতো মাতৃকামুজে । ষট্‌কোণান্ত্রি-
কোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ ॥ হস্তোদ্রাননমিন্দুচুড়মরুণ-
চ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাদাম্লিষ্ঠং প্রিয়য়া সপদাকরয়া স্নাক-
স্থয়া সমুতম্ । বীজাপূরগদাধনুশ্লিষিকুচক্রাজপাশো-
ৎপলম্ । ব্রীহগ্রন্থবিঘাণরক্তকলসান্ হস্তৈর্বহন্তং ভজে ॥
গণ্ডপালীগলদানপূরমালসমানসান্ । বিরেকান্ কর্ণ-
তালান্ত্যাং ধারয়ন্তং মুহুমুহুঃ ॥ করাগ্রধৃতমাণিক্যকুণ্ড-
বক্রুবিনিঃসৃতৈঃ । রক্তবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তং সাধকান্ মদ-
বিহ্বলম্ ॥ মাণিক্যমুকুটোপেতং রক্তাভরণভূষিতম্ ॥ ৩ ॥

হয় ঋতু সতত সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নীচে
ষট্‌কোণ-মধ্যস্থিত ত্রিকোণাত্মক পঞ্চাশৎ-মাতৃকাবর্ণরচিত মহা-
পীঠে উপবিষ্ট গণপতিকে চিন্তা করিবে । ইনি গজেন্দ্রানন,
ইহার কপালে অর্ধচন্দ্র আছে, ইহার দেহকাস্তি অরুণবর্ণ, ইনি
ত্রিনেত্র, স্নাকস্থিত পদ্মহস্তা নিজপ্রিয়া কর্তৃক সতত আনিজিত,
ইনি হস্তে দাড়িম্ব, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলদ্বয়, চক্র, পদ্ম, পাশ,
উৎপল, ব্রীহিগুচ্ছ, শ্রীয়দন্ত ও রক্ত-কলস ধারণ করিয়া আছেন ।
গণ্ডযুগল হইতে যে নদবারি স্রবিত হইতেছে, তাহা পানের
লাজসায় ভ্রমরসকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, ইনি কর্ণসঞ্চালন-
দ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে নিবারণ করিতেছেন, ইনি সর্বদা করধৃত
মাণিক্যকুণ্ডবিনিঃসৃত রক্তবর্ষণদ্বারা সাধকদিগকে পরিতৃপ্ত
করিতেছেন । ইনি স্মরং মদবিহ্বল, ইহার মস্তকে মাণিক্য-
নির্মিত মুকুট এবং সর্বদা রক্ত-ভূষণে বিভূষিত ॥ ৩ ॥

মন্ত্র—ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী শ্রী গং গণপত্যে বর ববদ
সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা ॥

শ্রীসূর্যের ধ্যান ।

ওঁ রক্তাসুজাসনগশেষশুণৈকসিন্ধুগ, ভানুং সমস্তজ-
গতামধিপং ভজামি । পদ্মবস্মাভয়বরান্ দধতং করাতৈজ-
মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্র—হ্রাং ক্লীং সঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্যায় ॥

অন্য প্রকার সূর্যের ধ্যান ।

ওঁ রক্তোজযুগাভয়দানহস্তং কেয়ুরহারাজদকুণ্ড-
লাঢ্যম্ । মাণিক্যমৌলিং দিননাথগীড়ে, বন্ধুককাস্তিং
বিমসন্ত্রিনেত্রম্ ॥ ৫ ॥

মন্ত্র—ওঁ স্বণি সূর্য আদিত্যায় ॥

রক্তপদ্মে সূর্যদেব উপবিষ্ট এবং তিনি সকল শুণের আধার ।
ইহার হস্তে দুইটি পদ্ম এবং বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা রহিয়াছে ।
কপালে মাণিক্য বিরাজমান এবং ইহার রক্তবর্ণ দেহকাস্তি ও
ত্রিনয়ন সমস্ত জগতের অধিপতি সূর্যদেবকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

সূর্যদেবের হস্তে দুইটি রক্তপদ্ম এবং বর ও অভয়মুদ্রা
রহিয়াছে—ইনি কেয়ুর, হার, বলয় ও কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিত,
এবং ইহার কপালে মাণিক্য আছে ; ইহার দেহকাস্তি বন্ধুক-
কুসুমের আয় এবং ইহার ত্রিনয়ন । ইহাকে ধ্যান করিবে ॥৫॥

ଘୁରୁର ଧ୍ୟାନ ।

ଶିରସି ସହସ୍ରଦଳ-କମଳାବସ୍ଥିତଂ କ୍ଷେତବର୍ଣ୍ଣଂ ବିଭୁଜଃ
ବରାଭୟକରଂ କ୍ଷେତ୍ରମାନ୍ୟାନୁଲେପନଂ ସ୍ବପ୍ରକାଶରୂପଂ ସ୍ବବାମ-
ସ୍ଥିତରକ୍ତଶକ୍ତିଆ ସ୍ବପ୍ରକାଶସ୍ବରୂପମ୍ନା ସହିତଂ ଘୁରୁମ୍ ॥ ୬ ॥

ଦ୍ଵୀଘୁରୁର ଧ୍ୟାନ ।

ସହସ୍ରାରେ ମହାପଦ୍ମେ କିଞ୍ଚକ୍ଷୁଗଣଶୋଭିତେ । ପ୍ରେକ୍ଷୁ-
ପଦ୍ମପଦ୍ମାକ୍ଷୀଂ ସ୍ବନଶୂନପରୋଧରାମ୍ । ପ୍ରେମସ୍ବଦନାଂ କ୍ଷୀଣ-
ମଧ୍ୟାଂ ଧ୍ୟାୟେଚ୍ଛିବାଂ ଘୁରୁମ୍ । ପଦ୍ମରାଗସମାଭାସାଂ ରକ୍ତ-
ବସ୍ତ୍ରସୁଶୋଭନାମ୍ । ରକ୍ତକଞ୍ଚୁଗପାଣିକ୍ଷୁ ରତ୍ନନୁପୁରଶୋଭିତାମ୍ ।
ସୁଲପଦ୍ମାଦ୍ରୀକାଶପାଦପଲ୍ଲବଶୋଭିତାମ୍ । ଶରଦିନ୍ଦୁପ୍ରାତୀ-
କାଶାଂ ବକ୍ତ୍ରେନ୍ଦ୍ରାଦ୍ଵାସିତକୁଣ୍ଡଳାମ୍ । ସ୍ବନାଥବାମଭାଗସ୍ଥାଂ
ବରାଭୟକରାସୁଜାମ୍ ॥ ୭ ॥

ମନ୍ତ୍ର—ଐଂ ଘୁରୁବେ ନମଃ ।

ଗନ୍ତକସ୍ତୁ ସହସ୍ରଦଳ ପଦ୍ମୋପରି ବିରାଜିତ କ୍ଷେତବର୍ଣ୍ଣ, ବିଭୁଜ,
ବରାଭୟପ୍ରେମ, କ୍ଷେତ୍ରମାନ୍ୟ ଓ କ୍ଷେତ୍ରଚନ୍ଦନଧାରୀ, ସ୍ବପ୍ରକାଶମୂର୍ତ୍ତି, ସ୍ତ୍ରୀୟ
ବାମଭାଗେ ଅବସ୍ଥିତ, ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣା ଶକ୍ତିର ସହିତ ବିଦ୍ୟମାନ ଘୁରୁଦେବକେ
ଚିନ୍ତା କରିବେ ॥ ୬ ॥

ସହସ୍ରାରେ କେଶରସମୂହଦ୍ଵାରା ଶୋଭିତ, ମହାପଦ୍ମେ ପ୍ରେକ୍ଷୁ ପଦ୍ମ-
ପତ୍ରେର ଗ୍ରୀୟ ଚକ୍ଷୁବିଶିଷ୍ଟା, ସ୍ବନଶୂନ-ସ୍ତନସୁଗନ୍ଧା, ପ୍ରେମସ୍ବଦନା, କ୍ଷୀଣ-
ମଧ୍ୟା ସ୍ବରୂପରେ ଗ୍ରୀୟ ଆଭାବିଶିଷ୍ଟା, ରକ୍ତବସ୍ତ୍ରଦ୍ଵାରା ସୁଶୋଭିତା,
ରକ୍ତକଞ୍ଚୁ ଓ ରକ୍ତ ନୁପୁରଧାରିଣୀ, ଶରଚନ୍ଦ୍ରେର ଗ୍ରୀୟ ଆଭାବିଶିଷ୍ଟା ଓ

নারায়ণের ধ্যান ।

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ সরসিজা-
সনসল্লিবিষ্টিঃ । কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী হারী
হিরণ্যবপুর্ষতশঙ্খচক্রঃ ॥ ৮ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ॥

তুলসীদানমন্ত্র—এতৎ সচন্দন-তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে
বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ নমো নারায়ণায়
নমঃ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান ।

ওঁ উজ্জ্বলকোটিদিবাকরাভগ্নিশং শঙ্খং গদাং
পদ্মজম্, চক্রং বিভ্রতগিন্দিরাবসুমতীসংশোভিপার্শ্বদ্বয়ম্ ।
কোটিরাঙ্গদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কোন্তভোদীপ্তং
বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎ শ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥ ৯ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ॥

কুণ্ডলধারা বদনমণ্ডল উদ্ভাসিতা. স্ননাথের বামভাগে অবস্থিত।
এবং করপদ্মে বস ও অভয়ধারিণী জীওরকে চিত্তা করিবে ॥ ৭ ॥

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী, পদ্মাসনোপবিষ্ট, কেয়ূর, কনক-কুণ্ডল,
মুকুট ও হার শোভিত, হিরণ্যব শরীর এবং শঙ্খচক্রধারী নারায়ণ
সর্বদা আমাদের ধ্যেয় ॥ ৮ ॥

উদিত কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি, শঙ্খ, চক্র, গদা ও
পদ্মধারী, পার্শ্বদ্বয়ে বসুমতী ও লজ্জী বিরাজমান। ইন্দ্রনীলমণি,
অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কোন্তভ মণিধারী

বাসুদেবের ধ্যান ।

ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাস্তং গদাম-
স্তোজং দধতং সিতাজ্জনিময়ং কাস্ত্য্য জগন্মোহনম্ ।
আবদ্ধাঙ্গদ-হারকুণ্ডলমহামৌলিং ক্ষুরংকঙ্কণম্, শ্রীবৎসাস্ত-
মুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তুতম্ ॥ ১০ ॥

মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

লক্ষ্মীনারায়ণের ধ্যান ।

ওঁ বিদ্যাচন্দ্রনিভং বপুঃ কমলজাবৈকুণ্ঠয়োরেকভাগ,
প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদ্ভূষাভরালঙ্কৃতম্ । বিদ্যা-
পঙ্কজদর্পণান্ মণিময়ং কুস্তং সরোজং গদাম্, শঙ্খং চক্রম-
মুনি বিভ্রাজিতাং দিশ্যচ্ছ্রিয়ং বঃ সদা ॥ ১১ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীঁ লক্ষ্মীবাসুদেবায় ।

উদ্দীপ্ত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্নবিশিষ্ট ; এইরূপ বিষ্ণুকে ভজনা
করিবে ॥ ৯ ॥

বাসুদেবের দেহ শরৎকালের কোটি চন্দ্রের স্থায় সমুজ্জল, ইনি
শঙ্খ, চক্র, গদা ও পরদারী এবং শ্বেতপদ্মে উপবিষ্ট, ইনি
স্বীয় দেহকান্তিতে জগৎ বিমোহিত করিতেছেন এবং অঙ্গদ হার,
কুণ্ডল ও কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-
চিহ্ন ও কণ্ঠে কৌস্তভ মণি ধারণ করিয়াছেন । এইরূপ বাসুদেবকে
মুনীজগৎ স্তুত করিতেছেন ॥ ১০ ॥

বিদ্যামিভা লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বাসুদেব উভয়ে স্নেহরসে যেন
একতী প্রাপ্ত হইয়াছেন ; বাসুদেব নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত ।

ଦଧିବାମନେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ମୁକ୍ତାଗୌରଂ ନବମଣିଲମଦ୍ଭୂଷଣଂ ଚନ୍ଦ୍ରସଂସ୍ତମ୍, ଭୃଞ୍ଜା-
କାବୈବଳକନିବହୈଃ ଶୋଭିବଜ୍ରାରବିନ୍ଦମ୍ । ହସ୍ତାଞ୍ଜାଭ୍ୟାଂ
କନକ-କଳମଂ ଶୁକ୍ରତୋୟାଭିର୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍, ଦଧ୍ୟନ୍ନାତ୍ୟଂ କନକଚକ୍ରଂ
ଧାରୟନ୍ତୁଂ ଭଜାମଃ ॥ ୧୨ ॥

ମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ନମୋ ବିଷ୍ଣବେ ସ୍ୱରୂପତୟେ ମହାବଳାୟ ସ୍ୱାହା ।

ହରୀଶ୍ରୀବେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ଶରଚ୍ଛେନାଞ୍ଜପ୍ରଭମନ୍ତ୍ରବଜ୍ରଂ ମୁକ୍ତାମୟୈରାଭରଣୈଃ
ପ୍ରଦୀପ୍ତମ୍ । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାଞ୍ଜାର୍ଚ୍ଚିତବାହୁସୁଖମ୍, ଜାଲୁଦ୍ବୟାସ୍ତକରଂ
ଭଜାମଃ ॥ ୧୩ ॥

ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତେ ବିଘ୍ନା, ପଦ୍ମଜ୍ଞ, ଦର୍ପଣ ଓ ଧନିମୟ କୁଣ୍ଡ ଏବଂ ବାମହସ୍ତେବେର
କବେ ଗଦା, ପଦ୍ମ, ଶଙ୍ଖ ଓ ଚକ୍ର ଥାଏ ; ଏହି ଲକ୍ଷ୍ମୀନାବାସ୍ୟ ତୋମା-
ଦିଗକେ (ସାଧକଦିଗକେ) ଅମିତ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି ॥ ୧୧ ॥

ଦଧିବାମନଦେବେର ଦେହ ମୁକ୍ତାବ ଗ୍ରୀବ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ, ଅଞ୍ଜ ନବମଣିମୟ
ଭୂଷଣେ ବିଭୂଷିତ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳେର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ; ଭ୍ରମବାକୀର ଅଳକାସମୂହ-
ଦ୍ୱାରା ଝିହାର ମୁଖପଦ୍ମ ଆତିଶୟ ଶୋଭିତ ହୁଏ । ଝିହାର ଏକହସ୍ତେ
ଶୁକ୍ର ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁବର୍ଣ୍ଣକଳସୀ, ଅନ୍ତହସ୍ତେ ସୁବର୍ଣ୍ଣନିର୍ମିତ ପାନପାତ୍ରେ ଦଧି-
ମିଶ୍ରିତ ଅଛି । ଏହି ଏକାଦଶ ଦଧିବାମନଦେବଙ୍କୁ ଭଜନା କରି ॥ ୧୨ ॥

ହରୀଶ୍ରୀବେଦେନେର ଦେହକାନ୍ତି ଶବ୍ଦକାଳେର ଚନ୍ଦ୍ରେର ଗ୍ରୀବ ଏବଂ ବଦନ
ଅଶ୍ୱେନ ଯତ, ଝିହାର ମସ୍ତକ ଶରୀର ମୁକ୍ତାମୟ ଆଭରଣେ ଅଳଙ୍କୃତ । ଝିହାର
ଏକହସ୍ତେ ଚକ୍ର ଓ ଅନ୍ତ ହସ୍ତେ ଶଙ୍ଖ ଥାଏ । ଅନ୍ୟ ହସ୍ତଦ୍ୱୟ ଜାଲୁଦ୍ବୟେର
ଉପର ବିନ୍ୟାସ୍ତ ରହିଥାଏ ; ଏହିରୂପ ହରୀଶ୍ରୀବେଦେବଙ୍କୁ ଭଜନା କରି ॥ ୧୩ ॥

ମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ଉଦ୍‌ଗିବଂ ଶ୍ରବଣୋଦ୍‌ଗୀତଂ ସର୍ବବାଗୌଃସ୍ପେଶବ ।

ସର୍ବବେଦମୟାଚିନ୍ତ୍ୟ ସର୍ବଂ ବୋଧୟ ବୋଧୟ ।

ହସଗ୍ରୀବେର ଏକାଂଶବ ମନ୍ତ୍ରେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ଶରଚ୍ଛ୍ନାନାକ୍ଷ ପ୍ରାଥମ୍ୟବକ୍ତ୍ରମ୍, ମୁକ୍ତାମୟୈରାଭରଣେ-
ରୂପେତମ୍ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଶାଞ୍ଚୋର୍ଦ୍ଧ୍ୱକରକଃ ବିଦ୍ୟାବ୍ୟାଧ୍ୟାନମୁଦ୍ରାନ୍ତକରଂ
ଭଜାମି ॥ ୧୪ ॥

ମନ୍ତ୍ର—ହସୂଂ ।

ନରସିଂହେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ଗାମିକାଞ୍ଜିସମପ୍ରଭଂ ନିଜରୂପା ସଂବ୍ରହ୍ମରଞ୍ଜୋଗମ୍,
ଜାନୁନ୍ୟାସ୍ତକରାସ୍ତୁଜଂ ତ୍ରିନୟନଂ ରତ୍ନୋଲ୍ଲସଦ୍ଭୂଷଣମ୍ । ବାହୁଭ୍ୟାମ୍
ଧୃତଶଞ୍ଚାଚକ୍ରମନିଶଂ ଦଂଶ୍ଟ୍ରୋଽବତ୍ତେ, ଲମ୍ଭସଞ୍ଚାଳାଞ୍ଜିହ୍ୱମୁଦାରକେ-
ଶରଚୟଂ ବନ୍ଦେ ନୃସିଂହଂ ବିଭୁମ୍ ॥ ୧୫ ॥

ହୈହାର ଦେହପ୍ରାପ୍ତା ଶବଂକାଶେର ଚକ୍ରେର ନାୟ, ବଦନ ଅଶ୍ୱେବ ନାୟ,
ଅକ୍ଷସମୁଦୟ ମୁକ୍ତାମୟ ଆଭରଣେ ବିଭୂଷିତ ଏବଂ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହସ୍ତଦ୍ୱୟେ ଶଞ୍ଚା ଓ
ଚକ୍ର ଏବଂ ଅପର ହସ୍ତଦ୍ୱୟେ ବିଦ୍ୟା ଓ ବ୍ୟାଧ୍ୟାନମୁଦ୍ରା ବହିଷାଛି । ହୈହାକେ
ଭଜନା କରି ॥ ୧୪ ॥

ଗାମିକାମୟ ପର୍ବତେର ନାୟ ନୃସିଂହଦେବେର ଦେହକାନ୍ତି, ହୈହାର
ନିଜଶରୀରପ୍ରାପ୍ତାସ “ରାକ୍ଷସଗଣ ଭୀତ ହୁଅନ୍ତି ; ହସ୍ତଦ୍ୱୟ ଜାହ୍ନୁଦ୍ୱୟେବ
ଉପବି ବିନ୍ୟାସ୍ତ, ଇନି ତ୍ରିନୟନ ଏବଂ ରତ୍ନନିର୍ମିତ ଭୂଷଣେ ବିଭୂଷିତ ।
ହୈହାବ ହସ୍ତଦ୍ୱୟେ ଶଞ୍ଚା ଓ ଚକ୍ର ଥାନ୍ତି । ହୈହାବ ହସ୍ତଦ୍ୱାରା ବିକଟବଦନ
ହୁଅନ୍ତି ଅଗ୍ନିନିଖାବ ନାୟ ଞ୍ଜିହ୍ୱା ବହିର୍ଗତ ହୁଅନ୍ତି, ଦୀର୍ଘ କେଶମୟ
ବିଗ୍ରହୀନ ଥାନ୍ତି ଏବଂ ଇନି ନୃସିଂହାକାର (ଅର୍ଥାତ୍ ଅର୍ଦ୍ଧଦେହ ସିଂହାକାର)

মন্ত্র—ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতোমুখং
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ । *

প্রকারান্তর নৃসিংহের ধ্যান ।

ওঁ কোপাদালোলজিহ্বং বিবৃতনিজমুখং সোমসূর্য্যাগ্নি-
নেত্রম্, পাদাদানাভিরক্ৰান্তমুপরি সিতং ভিন্নদৈত্যেন্দ্র-
গাত্রম্ । শঙ্খং চক্রং সপাশাস্কুশকুলিশগদাদারণান্যুদ্বহন্তম্,
ভীমং তীক্ষ্ণাশ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে নৃসিংহম্ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্র—আং হ্রীং ক্ষৌঁ ক্রৌঁ ছঁ ফট্ ।

হরিহরের ধ্যান ।

ওঁ শূলং চক্রং পাঞ্চজন্মভীতিং দধতং করৈঃ ।

স্বস্বভূষাসলীলার্কিদেহং হরিহরং ভজে ॥ ১৭ ॥

ও অর্কিদেহ মনুষ্যের ন্যায়) এই প্রকার নৃসিংহদেব বিভূকে
বন্দনা করি ॥ ১৫ ॥

ক্রোধেতে নৃসিংহদেবেব জিহ্বা সর্বদা চঞ্চল, বদন বিকৃত,
চক্র, সূর্য ও অগ্নির ন্যায় নেত্র । পাদযুগল হইতে নাভিদেহ
পর্যন্ত বক্তবর্ণ এবং উপরিভাগ শ্বেতবর্ণ, ইনি দৈত্যেন্দ্র হিরণ্য-
কশিপুব দেহ বিদারণ করিয়াছিলেন এবং শঙ্খ, চক্র, পাশ, অস্কুশ,
বজ্র, গদা ও দারণ (অঙ্গবিশেষ) ধারণ করিয়াছেন । ইনি
ভয়ঙ্কর মূর্তি ও তীক্ষ্ণদন্ত এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত ।
এইরূপ নৃসিংহদেবকে স্তুতি করি ॥ ১৬ ॥

* এই মন্ত্র জপকালে আদি ও অন্তে ‘হ্রীং’ মন্ত্র যোগ করিয়া,
জপ করিলে সাধকের সকল কামনা পূর্ণ হয় ।

মন্ত্র—ওঁ হৌঁ হৌঁ শঙ্কর-নারায়ণায় নমঃ হৌঁ হৌঁ ৐ ।

বরাহের ধ্যান ।

ওঁ আপাদং জানুদেশাবরকনকনিভং নাভিদেশাদ-
ধস্তানুভ্রাতং কণ্ঠদেশাতরুণরবিনিভং মস্তকান্নীলভাসম্ ।
ঈড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গখেটৌ গদাখ্যম্,
শক্তিং দানাতয়ে চক্ষুতিধরণমসদংষ্ট্রমাখ্যং ববাহম্ ॥১৮॥

মন্ত্র—ওঁ নমো ভগবতে বরাহকপায় ভূর্ভুবঃ স্বঃ
পতয়ে ভূপতিহং মে দেহি দদাপয় স্বাহা ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

ওঁ স্মরেৎসুন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তুমনারতম্ । গোবিন্দম্
পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্থাঃ সহস্রশঃ । আত্মনো বদনা-

হরি-হরদেব শূল, চক্র, পাঞ্চজন্য শঙ্খ ও অভয়মুদ্রাধারী এবং
স্বস্ত ভূষণাদিধারা অর্দ্ধদেহে হরি ও অর্দ্ধদেহে হররূপে বিরাজমান,
এতাদৃশ হরি-হরদেবকে ভজনা করি ॥ ১৭ ॥

ববাহদেবের জানুদেশ হইতে পাদপর্গ্যস্ত সুবর্ণবর্ণ, নাভি-
দেশ হইতে জানু পর্গ্যস্ত মুক্তাভ, কণ্ঠদেশ হইতে নাভিদেশ পর্গ্যস্ত
তরুণ সূর্য্যানিভ এবং মস্তক হইতে কণ্ঠদেশ পর্গ্যস্ত নীলবর্ণ। ইনি
হস্তদ্বারা চক্র, শঙ্খ, খড়্গ, খেটক, গদা, শক্তি, বরমুদ্রা ও
অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন। ইনি দন্তদ্বারা পৃথিবী ধারণ
করার উহা শোভাসম্পন্ন হইয়াছে; এতাদৃশ আগ্র বরাহদেবকে
ধ্যান করি ॥ ১৮ ॥

শোভে প্রেরিতাক্ষিগধুরতাঃ । পীড়িতাঃ কানবাণেন
 চিরমাল্লেষণোৎসুকাঃ । মুক্তাহারলসৎপীনতুঙ্গস্তনভরা-
 নতাঃ । অস্তধাশ্লিষসনা মদম্মলিতভাষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তি-
 প্রভোক্তাসিম্পন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ । বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈ-
 বিভ্রাণৈর্ভাবগর্বিবৈতঃ ॥ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং
 বর্হাবতংসপ্রিয়ম্ । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং
 সুন্দরম্ । গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততমুং গো-গোপ-
 সংঘাবৃতম্ । গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং
 ভজে ॥ ১৯ ॥

মন্ত্ৰঃ—ক্লী গোপৌজনবল্লভায় স্বাহা শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

রমণীয় বৃন্দাবনেতে পুণ্ডরীকাক্ষ গোবিন্দ সহস্র সহস্র গোপ-
 কন্যাকে মোহিত করিতেছেন । ঐ সকল গোপ-বালিকাগণ
 শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে স্থায় নয়নরূপ ভ্রমরগণকে প্রেরণ করি-
 তেছেন এবং তাঁহারা কানবাণে পীড়িতা ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনের
 নিমিত্ত অতিশয় উৎসুকা ; তাঁহাদের স্থূল ও উচ্চতর স্তনোপরি
 মুক্তাহার লম্বিত আছে এবং স্তনভাবে গোপীগণ কিঞ্চিৎ নম্রভাবে
 দণ্ডায়মানা এবং তাঁহাদের পরিধেয় বসন ও কবরীবন্ধন বিগলিত
 হইতেছে, মত্ততাপ্রযুক্ত বাক্য শ্লিষিত হইতেছে, দন্তপংক্তির
 প্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা সংবর্দ্ধন করিতেছে ।
 একপে গোপীগণ বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভজিদ্ধারা শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রলোভন দেখাইতেছেন । প্রফুল্ল ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের
 দেহকান্তি, চন্দ্ৰের ন্যায় শোভাপূর্ণ বদন, শিবোদেশে ময়ূরপুচ্ছ

গোবিন্দের ধ্যান ।

ওঁ ফুলেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ম্ ।
শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ । গোপীনাং
নয়নোৎপলার্চিততনুং গো-গোপসজ্জাবৃতম্ । গোবিন্দং
কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষণং ভজে ॥ ২০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ক্লীং গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

বালগোপালের ধ্যান ।

ওঁ অব্যাব্যাকোযনীলান্মুজরুচিররুণান্তোজনেত্রোহম্মু-
জশ্চেহা, বালোজ্জ্যাকটীরম্বলকলিতরণংকিঙ্কণীকো মুকুন্দঃ।

ভূষণে ভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, কণ্ঠে মণি, কৌস্তভ,
পরিধানে পীতবস্ত্র, গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্কশরীর
অর্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত, ইনি স্বকরে বেণু ধারণ
করিয়া সেই বেণুবাদনে তৎপর আছেন, ইঁহার সর্কশরীর দিব্য
অলঙ্কারে বিভূষিত ; ইঁহাকে ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

প্রমুগ্ন ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহকান্তি, চন্দ্রের ন্যায়
শোভাপূর্ণ মুখমণ্ডল, শিরোদেশে ময়ূরপুচ্ছ-ভূষণে বিভূষিত, বক্ষঃ-
স্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, কণ্ঠে কৌস্তভমণি, পরিধানে পীতবস্ত্র, গোপী-
দিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্কশরীর অর্চিত, এবং গো ও গোপ-
গণে পরিবৃত, ইনি স্বকরে বেণুধারণ করিয়া সেই বেণু-বাদনে
তৎপর আছেন, ইঁহার সর্কশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত, ঈদৃশ
শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ২০ ॥

বিকশিত নীলপদ্মের ন্যায় গোপালের দেহকান্তি, রক্তপদ্মের

দোৰ্ভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং বিনধতি বিমলং পাশসং বিশ্ববন্দ্যো,
গো-গোপীগোপনৌভোক্তরুতথনিগসং কণ্ঠভূষাশ্চিত্রং
বঃ ॥ ২১ ॥

মন্ত্রঃ—কৃঃ । কৃষঃ । ক্লৌ কৃষঃ । ক্লৌং কৃষায় । কৃষায়
নমঃ । ক্লৌ কৃষায় নমঃ । ক্লৌ কৃষায় ক্লৌ । গোপাশায়
স্বাহা । ক্লৌ কৃষায় স্বাহা । ক্লৌং কৃষায় গোবিন্দায় ।
ক্লৌং কৃষায় গোবিন্দায় ক্লৌং । দধিভুগায় স্বাহা ।
সুপ্রসন্নাত্মনে নমঃ । ক্লৌ ধৌ ক্লৌ শ্যামলাশায় নমঃ ।
বালবপুষে ক্লৌং কৃষায় স্বাহা । শ্রীং ক্লৌং ক্লৌং ক্লৌং কৃষায়
ক্লৌং । বালবপুষে ক্লৌং কৃষায় স্বাহা ।

শ্রীরামের ধ্যান ।

ওঁ কালান্তোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনম,
মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাম্বুজং জামুনি ।

ন্যায় নয়নযুগল এবং ইনি পদ্মোপরি উপবিষ্ট, ইঁহার চরণে ও
কটীদেশে শস্যমানা কিকিণী, ইঁহার একহস্তে নবনীত ও অপর
হস্তে ক্ষীৰ আছে । অগবন্দ্য বালকরূপী গোপাল গো, গোপ ও
গোপীগণে পরিবৃত । ইঁহার কণ্ঠদেশ ব্যাঘ্রের নখ-ভূষণে বিভূষিত,
ইনি ভক্তগণকে রক্ষা করুন ।

শ্রীরামের দেহকান্তি যেষের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, ইনি
অতি কোমলাঙ্গ ও বীরাসনে উপবিষ্ট ; ইঁহার
একহস্তে জ্ঞানমুদ্রা, অপর হস্ত জাম্বুর উপরি বিহস্ত,

সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভাং রাঘবম্,
পশ্যন্তুং মুকুটাস্রদাদিবিবিধাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥ ২২ ॥

মন্ত্র :—রাং রামায় নমঃ ।

শিবের ধ্যান ।

ওঁ ধ্যায়ৈনিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারু-
চন্দ্রাবতংসম্ রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহস্তং
প্রসন্নম্ । পদাসীনং সমস্তাং স্তুতমসরগণৈর্ব্যাক্রান্তং
বসানম্ । বিশ্বাণ্ডং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রম্ ॥ ২৩ ॥

মন্ত্র :—ওঁ নমঃ শিবায় ।

বাণলিঙ্গ শিবের ধ্যান ।

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্ । কাম-

ইহার পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা বিদ্যুতের ন্যায় প্রভাবিশিষ্টা গীতাদেবী
উপবিষ্টা । আছেন এবং রামচন্দ্র তাঁহার প্রতি দৃষ্টি করিতেছেন ।
রামচন্দ্রের মস্তকে রত্নের মুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ রত্নভূষণে
শরীর উজ্জ্বল ; এবজুত রাঘবকে ভজনা করি ॥২২॥

মহেশের শরীরকান্তি রজতপৰ্ব্বতের ন্যায় শুভ্র, এবং সুন্দর
চন্দ্রখণ্ড ইঁহার শিরোভূষণ এবং রত্নরাশির ন্যায় সমুজ্জ্বল দেহ,
হস্তে কুঠার, মুগ, বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা আছে, ইনি প্রসন্নবদন,
পদ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান, ইঁহার চতুর্দিকে
দেবগণ স্তব করিতেছেন ; ইনি জগতের আদি ও বীজস্বরূপ এবং
সমস্ত ভয়হারী ; ইঁহার পাঁচটি বদন এবং প্রত্যেক বদনে তিনটি
করিয়। নয়ন ॥ ২৩ ॥

বাণাঘিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্ । শৃঙ্গারাদিরমোন্মাদসং
বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্ ॥ ২৪ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বাণেশ্বরায় নমঃ ।

নীলকণ্ঠেব ধ্যান ।

ওঁ বাণার্কাযুততেজসং ধ্বজটাজুটেন্দুখণ্ডোচ্ছ্রাম্,
নাগৈন্দ্রঃ কৃতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং কটোরং ।
খট্বাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং সুন্দরম্, ব্যাঘ্র-
কপরিধানমঙ্গনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমো নীলকণ্ঠায় ।

চণ্ডেশ্বরের ধ্যান ।

ওঁ চণ্ডেশ্বরং রক্ততনুং ত্রিনেত্রং রক্তাংশুকাঢ্যং হৃদি
ভাবয়ামি । টঙ্কং ত্রিশূলং ক্ষটিকাঙ্কমালাং কমণ্ডলুং
বিভ্রতমিন্দুচুড়ম্ ॥ ২৬ ॥

যিনি প্রমত্ত এবং শক্তিব সহিত সংযুক্ত, অত্যন্ত প্রভাবিশিষ্ট,
কামবাহনেতে অভিভূত, সংসারদহনে সক্ষম এবং শৃঙ্গারাদি রম্যেতে
উন্মত্ত, সেই পরমেশ্বরই বাণনামে বিখ্যাত ॥ ২৪ ॥

নীলকণ্ঠদেবের প্রাতঃকালীন অযুত সূর্য্যের ন্যায় দেহকাণ্ডি,
ইনি মস্তকে অটোভার, কপালে অর্ধচন্দ্র, আব মস্তকে সর্পনির্মিত
মুকুট এবং হস্তে জপমালা, শূল, নরকপাল, খট্বাঙ্গ (চিতিকাণ্ড)
ধারণ করিয়া আছেন, ইনি ত্রিনয়ন, পঞ্চদশদন এবং অতি সুন্দর
মূর্তি, ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট; এইরূপ
নীলকণ্ঠদেবকে ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ উক্ক ফট্ স্বাহা ।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান ।

ওঁ ভ্রাজচ্চণ্ডকটোধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভম্,
দোৰ্দ্দণ্ডাভগদাকপাণমরুণস্রগংগন্ধবস্ত্রোদ্ভলম্ । ঘণ্টা-
মেখলাঘর্ষরধনিমিলজ্জ্বাক্ষারভৌমং বিভুম্ । বন্দে সংহিতস-
পকুণ্ডলাধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥ ২৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ক্ষৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

সাত্ত্বিক বটুকভৈরবের ধ্যান ।

ওঁ বন্দে বালাং স্ফটিকসদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিবক্ত্রম্ ।
দিব্যাকল্লেন বমণিময়ৈঃ কিক্ষিণীনুপুরাণৈঃ । দীপ্তা-

চণ্ডেশ্বরের দেহ রক্তবর্ণ, ইনি ত্রিনয়ন এবং হাঁহার রক্তবস্ত্র পরিধান, হাঁহার হস্তে টঙ্ক (পাষাণবিদ্যাবণ-অস্ত্র), ত্রিশূল, স্ফটিক-নির্মিত জপমালা ও কমণ্ডলু আছে এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিনাজ-মান এই প্রকার চণ্ডেশ্বরের ধ্যান করিবে ॥ ২৬ ॥

ক্ষেত্রপালের মস্তকে দিপ্যমান প্রচণ্ড জটাতার, ত্রিনয়ন এবং নীলাঙ্গি ন্যায় দেহপ্রভা, হস্তে গদা ও নরকপাল আছে এবং রক্তমালা, রক্তগন্ধজব্য ও রক্তবর্ণ বস্ত্রে দেহ সমুদ্ভূত হইয়াছে, ইনি মেখলাস্থিত ঘণ্টাদির ঘর্ষরধনির সহিত মিশ্রিত নাকারে অতি ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিয়াছেন এবং হাঁহার কর্ণে শ্বেতসর্পনির্মিত কুণ্ডল আছে ॥ ২৭ ॥

ভৈরবদেবের বালকরূপী স্ফটিকসদৃশ দেহকান্তি, কুণ্ডলদ্বারা প্রদীপ্তদমন, নবমণিময় কিক্ষিণী নুপুরাদিধারা পরিশোভিত,

কারং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনয়নং । হস্তাজাভ্যাং
বটুকমনিশং শূলদণ্ডে দধানম্ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ বটুকায় আপদুষ্কারণায় কুরু কুরু
বটুকায় হ্রীঁ ।

রাজস বটুকভৈরবের ধ্যান ।

ওঁ উদ্যদাস্করসমিভং ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগঙ্গজম্ ।
স্মেরাস্যং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং কঠৈঃ ।
নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জলম্, বন্ধু-
কারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥ ২৯ ॥

মন্ত্রঃ—পূর্ববৎ ।

তামস বটুকভৈরবের ধ্যান ।

ওঁ ধ্যায়ৈন্নীলাদ্রিকান্তিং শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং

নির্মলবসন, প্রফুল্লচিত্ত এবং ত্রিনয়ন ; ইনি হস্তে শূল ও দণ্ড
ধারণ করিয়া আছেন ॥ ২৮ ॥

ভৈরবদেবের উদয়শীল সূর্যের ছায় দেহপ্রভা ; ইনি ত্রিনয়ন,
রক্তাঙ্গরাগ ও রক্তমালাধারী এবং হাস্যবদন ; ইহার হস্তে
বরমুদ্রা, নরকপাল, অভয়মুদ্রা ও শূল আছে ; ইনি সাধকের
ভীতিহারী, ইহার গ্রীবাদেশ নীলবর্ণ, বিবিধভূষণে বিভূষিত ও
চূড়াতে চন্দ্র এবং পরিধানে বন্ধুকুসুমের ছায় অরুণবর্ণ বস্ত্র
আছে ॥ ২৯ ॥

ভৈরবদেবের নীলপর্শ্বতের ছায় দেহকান্তি এবং ইনি চন্দ্রকলা
ও মুণ্ডমালাধারী, ইনি দিগম্বর এবং ইহার নয়ন পীঙ্গমবর্ণ ; ইনি

মহেশম্, দিগন্তং পিঙ্গলাক্ষং ডমরুমথ স্মৃণিং খড়গ-
শূলাভয়ানি । নাগং ঘণ্টাং কপালং কর-সরসিরুহৈ-
বিব্রতং ভীমদংষ্ট্রম্, সর্পাকঙ্কং ত্রিনেত্রং মণিময়বিল-
সং কিঙ্কিনীনুপুরাঢ্যম্ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রঃ—পূর্ববৎ ।

মৃত্যুঞ্জয়ের ধ্যান ।

ওঁ চন্দ্রাৰ্কাগ্নিবিলোচনং শিতমুখং পদ্মাবয়ান্তঃস্থিতম্,
মুদ্রাপাশমৃগাক্ষসূত্রবিলসং পাণিং হিমাংশুপ্রভম্ ।
কোটিরেন্দুগলংসুধাপ্লুততনুং হারাতিভূষোজ্জগম্, কান্ত্য
বিশ্ব-বিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জুং সঃ ।

বনদুর্গার ধ্যান ।

ওঁ দেবীং দানবমাতরং নিজমদাযুর্নগাহাণোচনাম্ ।

হস্তধারা ডমরু, অঙ্কুশ, খড়গ, শূল, অভয়মুদ্রা, সর্প, ঘণ্টা ও নর-
কপাল ধারণ করিয়া আছেন । ইঁহার দন্ত-সমূহ ভয়াবহ, ইনি
ত্রিনয়ন, এবং মণিময় কিঙ্কিনী-নুপুরাদি ভূষণে বিভূষিত ॥ ৩০ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ের চক্ষু চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নির আয় তেজোবিশিষ্ট,
ইনি হাশ্ববদন ও পদ্মোপরি উপবিষ্ট ; ইঁহার হস্তে মুদ্রা, পাশ,
মৃগ ও জপমালা আছে এবং চন্দ্রের আয় দেহপ্রভা । ইঁহার
সর্বাঙ্গ চন্দ্রগলিতসুধাধারা আপ্লুত ও হারাতি বিবিধ ভূষণে
সমুজ্জ্বল এবং ইঁহার কান্তিধারা বিশ্ব বিমোহিত ; এইরূপ পশু
পতি মৃত্যুঞ্জয়কে ভাবনা করিবে ॥ ৩১ ॥

দংষ্ট্রাভীমমুখীং জটালিবিলসমৌলীং কপালস্রজম্ । বন্দে
লোকভয়ঙ্করীং ঘনরুচিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাম্ । মর্পীবদ্ধ-
নিতম্ববিশ্ববিপুলাং বাণান্ ধনুর্বিব্রতীম্ ॥ ৫২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং বনদুর্গায়ৈ নমঃ ।

কৃষ্ণকুমারের ধ্যান ।

ওঁ কৃষ্ণবর্ণং মহাকাশং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । শ্বেতাশ্ব-
বাহনং দৈত্যং রক্তমালাম্বুলেপনম্ । গেরাস্যং সুন্দর-
স্কন্ধং পিঙ্গাক্ষং পিঙ্গকেশকম্ । বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং
পীতবাসসম্ ॥ ১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কীং কুং কেং কোং কৌং কঃ
কৃষ্ণকুমারায় নমঃ ।

পুষ্পকুমারের ধ্যান ।

ওঁ পুষ্পহস্তং মহাকাশং পুষ্পচাপকর পরম্ । পুষ্প-

বনদুর্গাদেবী দানবের মাতা, নিজমদে বিঘূর্ণিত মহালোচনা,
দন্তধার। ভীমমুখী ; হঁ হার মৌলিদেহ জটাসকলে শোভিত, ইনি
ভয়ঙ্করী, ঘনরুচি, নাগেন্দ্রহাবে উজ্জ্বলা, মর্পে বদ্ধ বিপুলনিতম্ব।
এবং ধনু ও বাণধারিণী, এইরূপ দেবীকে চিন্তা করিবে ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণকুমারদেব কৃষ্ণবর্ণ, মহাকাশ খড়্গ ও খট্টাঙ্গধারী, শ্বেত-
বর্ণ অশ্ববাহী, রক্তমালা ও রক্তাম্বুলেপনধারী, হাশ্রমুখ, সুন্দর
স্কন্ধ, পিঙ্গাঙ্গ চক্ষু ও পিঙ্গলবর্ণকেশ, পীতবস্ত্রধারী, এইরূপ ভয়দ
দৈত্য কৃষ্ণকুমারকে চিন্তা করিবে ॥ ১ ॥

ମାଳାଧରଂ କାନ୍ତଂ ଦିବ୍ୟଗନ୍ଧାନୁଲେପନମ୍ । ରକ୍ତାମ୍ବୁବାହନଂ କ୍ରୂରଂ
ରକ୍ତାମ୍ୟଂ ରକ୍ତବାସସମ୍ । ତନ୍ତ୍ରକାଞ୍ଚନବର୍ଣାଭଂ ବନ୍ଦେ ପୁଷ୍ପ-
କୁମାରକମ୍ ॥ ୨ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ ପୁଷ୍ପାୟ ପୁଷ୍ପହସ୍ତାୟ ଶାହା ପୁଷ୍ପକୁମାରାୟ
ନମଃ ।

ରୂପକୁମାରେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ବନ୍ଦେ କାଞ୍ଚନବର୍ଣାଭଂ ବିଭୁଜଂ ଶୂଳହସ୍ତକମ୍ । ସୁନ୍ଦରାଂ
ସୁନ୍ଦରଂ କାନ୍ତଂ ନାନାପୁଷ୍ପାବିହାରିଣମ୍ । ରକ୍ତନେତ୍ରଂ ରକ୍ତ-
ବସ୍ତ୍ରଂ ରକ୍ତମାଲ୍ୟାନୁଲେପନମ୍ । ଧ୍ୟାତୈବଂ ପୂଜୟେନ୍ନିମାନ୍ ଦୈତ୍ୟଂ
ରୂପକୁମାରକମ୍ ॥ ୩ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ ହ୍ରୀଂ ରୂପକୁମାରାୟ ନମଃ ।

ହରିମାଗଣେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ଉନ୍ମାଦବେଶଂ କରପଞ୍ଚଜାତ୍ୟାଂ ସ୍ବତଂ ଘଣ୍ଟଢ଼ଂ ପରଶୁଂ
ସମାଧୀନମ୍ । ଆବୃର୍ଣିତଂ ନିଜମଦ- ଶିତଂ ସୁକାନ୍ତିମ୍, ଭଜେ-
ନ୍ନାହାନ୍ତଂ ହରିମାଗଣାଧ୍ୟାୟମ୍ ॥ ୪ ॥

ପୁଷ୍ପହସ୍ତ, ମହାକାୟ, ପୁଷ୍ପଧନ୍ବର୍ଣ୍ଣାସୀ, ସୁନ୍ଦର ପୁଷ୍ପମାଲ୍ୟାବୁକ୍ତ, ଦିବ୍ୟ
ଗନ୍ଧାନୁଲିପ୍ତ, ରକ୍ତବର୍ଣ ଅମ୍ବୁବାହୀ, କ୍ରୂର, ରକ୍ତସୁଖ, ରକ୍ତବସ୍ତ୍ରପରିଧାନ
ଏବଂ ତନ୍ତ୍ରକାଞ୍ଚନ ବର୍ଣ୍ଣର ଗାୟ ଆତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ ପୁଷ୍ପକୁମାରକେ ଚିନ୍ତା
କରିବେ ॥ ୨ ॥

କାଞ୍ଚନବର୍ଣ୍ଣର ଗାୟ ଆତ୍ମାବିଶିଷ୍ଟ, ବିଭୁଜ୍ଞ ଏବଂ ହସ୍ତେ ଶୂଳଧାରୀ,
ସୁନ୍ଦର ହୈତେଓ ସୁନ୍ଦରକାନ୍ତି ଏବଂ ନାନା ପୁଷ୍ପେ ବିଚରଣଶୀଳ ଦୈତ୍ୟ
ରୂପକୁମାରକେ ଧୀମାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତି ଚିନ୍ତା କରିବେ ॥ ୩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং হরিপাগলায় নমঃ ।

মধুভাস্রের ধ্যান ।

ওঁ রক্তাস্যনেত্রং পিশুনস্বভাবং সদা জয়ন্তং পরি-
পূর্ণবক্ত্রম্ । আঘূর্ণিতং নিজমদঙ্ঘলিতপ্রাপাদম্, ধ্যায়েৎ
সুদৈত্যং মধুভাস্রাখ্যম্ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ মাং মীং মূং মোং মৌং মঃ মধুভাস্রায়
নমঃ ।

রূপমালিনের ধ্যান ।

ওঁ রৌক্যমালাধরং শ্বেতং রাক্ষবস্ত্রং চতুর্ভুজম্ ।
শূলবজ্রশরাংশ্চাপং ধারিণং স্মনোহরম্ । কৃষ্ণাশ্ববাহনং
কান্তং কুমাররূপধারিণম্ । দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশং
খট্বাঙ্গধারিণম্ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ রাং হ্রং রূপমালিনে নমঃ ।

উন্মত্তবেশ এবং করপদাবয়ধারা লগুড় ও পাশের সহিত কুঠার
ধারণ করিয়াছেন এবং আঘূর্ণিতনয়ন, স্বীয় মদঙ্ঘলিত উন্মত্তকান্তি,
এবজুত মহাত্মা হরিপাগল নামধেয় দেবতাকে অর্চনা করিবে ॥৪॥

রক্তবর্ণমুখ ও রক্তবর্ণনয়ন, ক্রুরস্বভাব, সর্বদা জয় অভি-
লাষে পরিপূর্ণমুখ, ভ্রাম্যমাণ, স্বীয় মধুস্বলিত দেহ, প্রকৃষ্টপাদ,
এবজুত মধুভাস্রনামক প্রধান দৈত্যকে ধ্যান করিবে ॥ ৫ ॥

ইনি সুবর্ণের মালাধারী, শ্বেতবর্ণ, সুবর্ণোপম সূন্দর বস্ত্র পরি-
ধৃত, চতুর্ভুজ, শূল, বজ্র, ধনু ও বাণধারী, মনোহর কান্তিযুক্ত,
কৃষ্ণবর্ণ অশ্ববাহন, কুমাররূপধারী, দীর্ঘহস্ত, দীর্ঘদেহ, পাশ ও
খট্বাঙ্গধারী । ৬ ॥

গাভুরডলনের ধ্যান ।

ওঁ দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্টাঙ্গধারিণম্ । কৃষ্ণবর্ণং
রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং কুশোদরম্ । রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্ত-
গন্ধানুলেপনং গাভুরডলনং বন্দে সর্বলোকভয়ঙ্করম্ ॥ ৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ গাভুরডলনায় নমঃ ।

মোচরাসিংহের ধ্যান ।

ওঁ রক্তাঙ্গনেত্রো ভয়দো জনানাম্, শূলং গপাণং
করপঙ্কজেন রক্তাঙ্গাহস্তঃ পিশুনশ্চ ভাবঃ সদাজ্বরো ভীম-
মুখো বিভাতি ॥ ৮ ॥

মন্ত্রঃ ।—ওঁ মাং মোচরাসিংহায় নমঃ ।

নিশাচৌরের ধ্যান ।

ওঁ কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচৌরং ভয়ানকম্ । শক্তি-
হস্তং দীর্ঘজঙ্ঘাং বিকটাস্যং দিগম্বরম্ । করালবদনং ভীমং

ইনি দীর্ঘহস্ত ও দীর্ঘদেহ, পাশ ও খট্টাঙ্গধারী, কৃষ্ণবর্ণ,
রক্তনয়ন, দীর্ঘকর্ণ, শুষ্ক-উদর, এবং রক্তগন্ধানুলেপিত দেহ, এবং
অতি ক্রুর, এবং অতি সর্বলোকের ভয়ঙ্কর মূর্তি, গাভুরডলনকে
বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

ইনি মনুষ্যাগণের ভয়জনক, রক্তবর্ণ অঙ্গ ও নয়নবিশিষ্ট, ইঁহার
করপাশে শূল ও পাশ, রক্তবর্ণ ভয়ানক মুখ ক্রুর স্বভাব এবং
সর্বদা জরাক্রান্ত ॥ ৮ ॥

এই নিশাচৌর কৃষ্ণবর্ণ, রক্তনয়ন, ও ভয়ানক ; ইঁহার হস্তে
শক্তি এবং ইঁহার জঙ্ঘা দীর্ঘ, ইনি বিকটমুখ ও উলঙ্গ ; ইঁহার

শুদ্ধদেহং ক্রোধোদরম্ । ধ্যায়েৎ সদা ক্রোধযুক্তং ঘণ্টা-
ঘর্ষরবাদিনম্, রাত্ৰৌ চারমসৌচর্ম্মধরং দ্বিশতমস্তকম্ ॥ ৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নং নীং নিশাচৌরায় নমঃ ।

সূচিমুখের ধ্যান ।

ওঁ দীর্ঘাস্যনেত্রঃ পিশুনস্বভাবঃ সদা ক্রুশাঙ্গো
ভয়দো জনানাম্ । সুরক্তবক্ত্রে । বিরসঃ প্রমাদী, খট্টাঙ্গ-
হস্তো বিমুখো বভাষে ॥ ১০ ॥

মন্ত্রঃ ।—ওঁ শাং হং সূচিমুখায় নমঃ ।

মহামল্লিকের ধ্যান ।

ওঁ বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণবক্ত্রে । রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দো
জনানাম্ । করালদংষ্ট্রৈঃ কমলাসনহঃ কদম্বমালাকুটিলঃ
ক্রুশাঙ্গঃ । শ্রীমমহামল্লিক এষ ভাতি, গোমায়ুরাবী

করালবদন, প্রকাণ্ড শুদ্ধদেহ এবং ক্রুশ ; ইনি সর্বদা ক্রোধযুক্ত
এবং ঘণ্টা ও ঘর্ষরবাদনে রত, রাত্রিযোগে গমনশীল, অসি ও
চর্ম্মধারী এবং ইঁহার দ্বিশত মস্তক ; এতাদৃশ নিশাচৌরকে সর্বদা
ধ্যান করিবে ॥ ৯ ॥

ইনি দীর্ঘমুখ ও দীর্ঘনেত্র, ক্রুরস্বভাবী ও সর্বদা মনুষ্যাগণের
ভয়দায়ক এবং ক্রুশাঙ্গ, সুরক্ত ও বিরসমুখ, প্রমাদকারী, হস্তে
খট্টাঙ্গ, বিমুখভাবী ॥ ১০ ॥

ইঁহার বৃহৎ নয়ন, পরিপূর্ণ মুখ, রক্তমাংসদ্বারা মনুষ্যাগণের
ভয়দায়ক, ইঁহার করালদন্ত, ইনি পদ্মাসনে আসীন, কদম্বমালা-

বিভূজো জটৌঘঃ । খট্টাঙ্গধারী নৃকপালমালা, শাঙ্গিন-
চর্ম্মাবৃতসর্ব্বগাত্রঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রঃ ।—ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ ।

বাণিভদ্রের ধ্যান ।

ওঁ কৃষ্ণাঙ্গবক্ত্রঃ শ্রুটিকাঙ্গযষ্টিঃ সক্রোধনেত্রঃ
কপিলাঙ্গকেশঃ । খট্টাঙ্গহস্তঃ খরগৃধ্ররাবী, স বাণি-
ভদ্রঃ পশুসিংহকায়ঃ ॥ ১২ ॥

মন্ত্রঃ ।—ওঁ বাং বীং বাণিভদ্রায় নমঃ ।

রণযক্ষিণীর ধ্যান ।

ওঁ দীর্ঘাঙ্গী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচযুগলা ঘোরদংষ্ট্রা
করালা, রক্তাঙ্গী কৃষ্ণবর্ণা রুধিরচষকহস্তা মুণ্ডমালাবতাসী,
ঘণ্টা-খট্টাঙ্গপাশং করযুগবিধ্বতা দ্বীপিচর্ম্মাপিনক্কা । নিত্যং
মাংসাস্থিভক্ষ্যা চলতুরগগতা যক্ষিণী দীর্ঘবক্ত্রা ॥ ৩৪ ॥

ধারী, কুটিল ও কৃশাঙ্গ, শৃগালরবকারী, দ্বিবাহ, অটোগমুখে
শোভিত, খট্টাঙ্গধারী, নৃকপালমালী এবং ব্যাঘ্রচর্ম্মধারা ইহার
সমস্ত দেহ আচ্ছাদিত ॥ ১১ ॥

ইহার কৃষ্ণবর্ণ মুখ ও শ্রুটিকের ন্যায় শুভ্র ও উজ্জ্বল অঙ্গ,
ক্রোধযুক্তনয়ন, কপিলবর্ণকেশ, হস্তে খট্টাঙ্গ, ইনি গর্দভ ও
গৃধ্রের ন্যায় রবকারী ; এই বাণিভদ্রদেব পশুশ্রেষ্ঠ সিংহের সদৃশ
দেহবিশিষ্ট ॥ ১২ ॥

ইহার সুদীর্ঘ শরীর, দীর্ঘনয়ন, কুচযুগল পীন, দন্তসমূহ ভয়ানক,
এবং রক্তনেত্র ; ইনি কৃষ্ণবর্ণা এবং রুধির ও পানপাত্র-

মন্ত্রঃ—ওঁ জীং জীং রণযক্ষিণৈ নমঃ ।

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান ।

ওঁ যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা, বরদা-
ভয়হস্তা চ বিভুজা গৌরদেহিকা, রক্তপদাসনস্থা চ স্বর্ণ-
'কুণ্ডলমণ্ডিতা রক্তকৌশেয়বস্ত্রা চ স্মিতবক্ত্রা শুভাননা,
নবযৌবনসম্পন্ন চার্বকী ললিতপ্রভা ॥ ৩৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

দশভুজা দুর্গার ধ্যান ।

ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তামর্দেন্দুকুতশেগরাম্ ।

লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ ।

ধারিণী ; ইহার অঙ্গ যুগ্মমালাদ্বারা আবৃত, ইনি দুই হস্তে খটা,
খট্ভাঙ্গ ও পাশ ধারণ করিয়া আছেন ; ইনি ব্যাজ্রচর্মপরিধানা,
নিরন্তর মাংস ও অস্থিতক্ষণে রতা, এবং তুরগগামিনী, এই
যক্ষিণীর মুখমণ্ডল দীর্ঘ ॥ ৩৪ ॥

মঙ্গলচণ্ডিকা দেবী মনোজ্ঞ কমলীয়া, বিভুজা, এবং বর ও
অভয়হস্তা ; ইনি গৌরবর্ণা, স্বর্ণকুণ্ডলদ্বারা ভূষিতা, রক্তপদ্মা-
সনে উপবিষ্টা, রক্তকষায়বস্ত্রপরিধানা, দ্বৈধংহাস্তযুক্তা ও
সুন্দরবদনা ; এবং নূতন যৌবনসম্পন্ন, ইহার অঙ্গাবয়ব সুন্দর,
ইনি ললিতপ্রভাযুক্তা ॥ ৩৫ ॥

ইহার মস্তক জটাসমূহদ্বারা সুশোভিত ও ললাট অর্ধচন্দ্র-
দ্বারা ভূষিত, ইনি নয়নত্রয়যুক্তা, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখকমল, তপ্তকাঞ্চন-

নবযৌবনসম্পন্নং সৰ্বভাভরণভূষিতাম্ ।
 সূচাকম্পনাং তদ্বৎ পীনোল্লতপয়োধরাম্ ।
 ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ।
 মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমন্বিতাম্ ।
 ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ।
 তীক্ষ্ণবাণং তথাশক্তিং দক্ষিণেযু বিচিন্তয়েৎ ।
 খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ বজ্রমক্ষুশমেব চ ।
 ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 অধস্তান্নাহিযং তববিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ।
 শিরশ্ছেদোদ্ধবং বীক্ষেদানবং খড়্গপাণিনম্ ।
 হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্ঘদন্ত-বিভূষিতম্ ।
 রক্তারক্তীকৃতাক্ষঞ্চ রক্তবিশ্মুরিতেক্ষণম্ ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রুকুটিষ্ঠীষণাননম্ ।

তুণ্যবর্ণা, মনোহর নয়ন, নূতন যৌবন, সমস্ত আভরণে বিভূষিতা,
 মনোজ্ঞ দণনসমূহযুক্তা, স্ক্রুণ ও উন্নত পয়োধরযুগল, কটিদেশে
 ত্রিভঙ্গ, মহিষাসুরবিনাশকারিণী, মৃণালতুল্য বিস্তৃত আজাহু-
 লম্বিত দশবাহুসংযুক্তা, দক্ষিণ হস্তসমূহে অধঃক্রমে ত্রিশূল, খড়্গ,
 চক্র, তীক্ষ্ণবাণ, শক্তি প্রভৃতি অস্ত্র এবং বামহস্তসমূহে ক্রমান্বয়ে
 খেটক, পূর্ণচাপ, বজ্র, অক্ষুশ, ঘণ্টা প্রভৃতি অস্ত্র । অধোদেশে
 ছিন্নশির মহিষ এবং তাহা হইতে উদ্ধৃত খড়্গহস্ত অসুর, শূলের
 দ্বারা তাহার হৃদি ছিন্ন ভিন্ন, অসহ্য অনিবারিত অস্ত্রে ভূষিত,
 রক্তারক্তীকৃত দেহ, রক্তবিশ্মুরিতনয়ন, নাগপাশের দ্বারা বেষ্টিত,

সপাশবামহন্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া ।

বগদ্ধধিরবল্লভঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ।

দেব্যাস্ত্ব দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ ।

কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ।

উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।

চণ্ডা.চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।

আভিঃ শক্তিভিরফাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।

প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্বকামফলপ্রদাম্ ।

শত্রুক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ ॥ ৩৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ক্রীং দুর্গায়ৈ দেবৈব্য
নমঃ ।

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান ।

সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

ক্রকুটিযুক্ত ভয়ানক মুখ, দুর্গা বামহস্তদ্বারা নাগপাশের সহিত
কেশগুচ্ছ ধারণ করিয়া আছেন ও দেবীর কধিরবমনমুখযুক্ত
সিংহকে প্রদর্শন করিতেছে এবং দেবীর দক্ষিণপাদ সমভাবে
সিংহপৃষ্ঠে স্থিত, তাহার কিঞ্চিং উর্দ্ধে বাম পদের অঙ্গুষ্ঠ
মহিষাসুরের উপরি অবস্থিত; দেবী উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা,
চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডরূপা ও অতিচণ্ডা
এই অষ্টশক্তি কর্তৃক সর্বদা পরিবেষ্টিতা, ইহার মুখকমল
প্রসন্ন, ইনি ফলপ্রদায়িনী, শত্রুবিনাশকারিণী, এবং দৈত্য ও
দানবগণের দর্পবিনাশকারিণী ॥ ৩৬ ॥

চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ।
 শঙ্খশাঙ্গসমায়ুক্ত-বামপাণিদ্বয়ান্বিতাম্ ।
 চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ।
 রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীতনূম্ ।
 নারদাঐশ্বর্যমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীম্ ।
 ত্রিবলীবলয়োপেতাং নাভিনালমুণামিনীম্ ।
 রত্নরীপে মহারীপে সিংহাসনসমন্বিতে ।
 প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তো ভবসুন্দরীম্ ॥ ৩৭ ॥
 .মন্ত্ৰঃ—ওঁ দুং দুর্গারৈ নমঃ ।

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান ।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরি সংস্থিতম্ ।
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্ ।

জগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবী সিংহপৃষ্ঠে উপবিষ্টা, নানা অলঙ্কারধারা
 ভূষিতা ও চতুর্ভুজা; ইনি মহাদেবী ও নাগযজ্ঞোপবীতে শোভিতা
 এবং শঙ্খ ও শাঙ্গ দ্বারা বামহস্তদ্বয় শোভিতা, ইনি দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে
 চক্র ও পঞ্চবাণ ধারণ করিয়াছেন। ইহার পরিধানে রক্তবস্ত্র,
 বালসূর্য্যসদৃশ দেহের কান্তি, নারদাদি মুনিগণ কর্তৃক সেবিতা ও
 শঙ্করগৃহিণী, ত্রিবলীবলয় মুণালসদৃশ নাভিনালধারিণী এবং সিংহা-
 সনসমাহিত মহৎরত্নরীপে প্রস্ফুটিত পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন,
 এই ভবসুন্দরী দুর্গাদেবীকে ধ্যান করিবে ॥ ৩৭ ॥

মহাভাগ কার্ত্তিকেয় ময়ূরোপরি অবস্থিত, ইহার দেহপ্রভা
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণের তুল্য, ইনি হস্তে শক্তি ধারণ করিয়া আছেন এবং

দ্বিভুজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ।

প্রসন্নবদনং দেবং যড়ানন-সুতপ্রদম্ ।

মন্ত্রঃ—ওঁ কাং কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ ॥ ৩৮ ॥

জয়দুর্গার ধ্যান ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষেররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দু-
রেখাম্ । শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কঠোরবহন্তীং
ত্রিনেত্রাম্ । সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা
পূরয়ন্তীম্ । ধ্যায়েৎ দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপারিবৃত্তাং
সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।

দক্ষিণকালিকা ধ্যান ।

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ ।

ইনি সাধকদিগকে বর প্রদান করেন । ইনি দ্বিবাছ, শত্রুবিনাশ-
কারী ও নানা অলঙ্কারে বিভূষিত, প্রসন্ন মুখবিশিষ্ট, ইঁহার ছয়টি
মুখ এবং ইনি পুত্রপ্রদাতা ॥ ৩৮ ॥

এই দেবীর দেহপ্রভা নীলবর্ণ মেঘের ন্যায়, ইনি কটাক্ষদ্বারা
অরিকুলের ভয় উৎপাদন করেন, ইঁহার কুপালে অর্দ্ধচন্দ্র নিবদ্ধ
আছে, চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ এবং ত্রিশূলধারণ করিয়া আছেন,
ইনি ত্রিনয়না এবং সিংহের স্কন্ধোপরি উপবিষ্টা, ইঁহার তেজে
ত্রিভুবন পরিপূর্ণ রহিয়াছে এবং ইনি দেবঈশকর্তৃক পরিপ্রেষ্ঠিতা
ও সিদ্ধিকামী ব্যক্তিগণদ্বারা পরিসেবিতা ॥ ৩৯ ॥

দক্ষিণকালিকাদেবী করালবদনা, ভীষণাকৃতি, আলুলারিত-

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । সত্ৰিশিখর-
নিরংখড়গবাগাধোদ্ধকরাসুজাম্ । অভয়ং বরদৈকেন দক্ষিণা-
ধোদ্ধপাণি দাম্ । মহাগেঘপ্রভাং শ্যামাং তথাচৈব দিগ-
ম্বরীম্, কণ্ঠাবশক্তমুণ্ডালীগলক্রধিরচর্চিতাম্ । কর্ণাবতং-
মভানীতশবযুগ্মভরানকাম্ । ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্রাং
পীনোন্নতপরোধরাম্ । শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঞ্চীং
হসমুখীং । স্রদ্ধবরগলদ্রক্তধারাভিকুরিতাননাম্ । ঘোর-
রাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলা-
কারলোচনত্রিতয়ান্বিতাম্ । দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিগুক্তা-
লম্বিকচোচ্চরাম্ । শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ।

কুস্তলা এবং চতুর্ভুজা ; দেবীর গলদেশে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের
অধঃকরে সত্ৰিশিখর মুণ্ড ও উর্দ্ধ করে খড়গ এবং দক্ষিণ ভাগের
অধোহস্তে অভয় ও উর্দ্ধহস্তে বরমুদ্রা বিজ্ঞমান আছে ; দেবী গাঢ়
মেঘের স্তায় শ্যামবর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নেওটা । দেবীর গল-
দেশে যে মুণ্ডমালা আছে, তাহা হইতে বিগলিত শোণিতধারা
সর্বদা নিপ্ত করিতেছে, ইহার কর্ণে দুইটি শবশিখু
অলঙ্কাররূপে বিরাজমান, ইহাতে দেবীর আকৃতি অতিভীষণ
হইয়াছে, দশনপংক্তি ক্ষতিভীষণা, স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত এবং
শবহস্তনির্মিত কাঞ্চী কটিদেশে শোভমানা আছে । কালিকাদেবী
হাশ্রুবদনা, তাঁহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয় হইতে বিগলিত শোণিতধারায়
মুখমণ্ডল সমুজ্জ্বল হইয়াছে । দেবীর শব্দ অতি গভীর, ইনি
নিরন্তর শ্মশানে অবস্থিতি করেন । ইহার চক্ষু এবং নবোদিত সূর্য্য-
মণ্ডলের স্তায় সমুজ্জ্বল, দশনপংক্তি উন্নতা ও বহির্গতা এবং কেশ-

শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিকু সমস্থিতাম্ । মহাকালেন চ
সমং বিপরীতরতাতুরাম্ । সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরো-
রুহাম্ । এবং মংচিস্তয়েৎ কালীং সর্বকামসমৃদ্ধিদাম্
॥ ৪০ ॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ জ্রীঁ জ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে
ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ জ্রীঁ জ্রীঁ স্বাহা ।

ধ্যানান্তর ।

শবাকুটাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ । হাস্য-
যুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-কর্তৃকাকরাম্ । মুক্তকেশীং
ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ । চতুর্বাহুযুতাং দেবীং
বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ ৪১ ॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ।

পাশ দক্ষিণব্যাপী ও আলুলায়িত, ইনি শবরূপী শিবোপরি
সংস্থিতা, ইঁহার চতুর্দিকে শিবাগণ তরানক রব করিতেছে । ইনি
মহাকালের সহিত বিপরীত ভাবে রতিজিহ্বায় আসক্তা রহিয়া-
ছেন । দেবীর মুখকমল সুপ্রসন্ন ও হাস্যবিকসিত । এইরূপে
সর্বকামপ্রদা ও সর্বসমৃদ্ধিদাত্রী দেবী কালিকার ধ্যান
করিবে ॥ ৪০ ॥

দেবী শবোপরিস্থিতা, মহাভয়ঙ্করাকৃতি, তীষণদশনা, বরপ্রদানে
নিরতা, হাস্য-বদনা ও ত্রিনয়না ; ইঁহার কেশদাম আলুলায়িত
এবং জিহ্বা লোল ; ইনি বারংবার রুধির পান করিতেছেন, ইনি

গুহ্যকালী-ধ্যান ।

মহামেঘপ্রভাং দেবীং কৃষ্ণ-বস্ত্রপিধানীনীম্ । লল-
জিহ্বাং ঘোরদংষ্ট্রাং কোটরাক্ষীং হসমুখীম্ । নাগ-
হারলতোপেতাং চন্দ্রাঙ্কিতশেখরাম্ । চ্চাং লিখন্তীং
জটামেকাং লোলিহানাং শবং স্বয়ম্, নাগযজ্ঞোপবীতাঙ্গীং
নাগশয্যানিষেদুঘীম্ । পঞ্চাশমুণ্ডসংযুক্তবনমালাং মহো-
দরীম্, সহস্রফণসংযুক্তমনন্তং শিরসোপরি । চতুর্দিকু
নাগফণাবেষ্টিতাং গুহ্যকালিকাম্, তক্ষকগর্পরাজেন বাম-
কক্ষণভূষিতাম্, অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকক্ষণাম্, নাগেন
রসনাহারকল্লিতাং রত্ননুপুরাম্ । বামে শিবস্বরূপম্

চতুর্ভুজা, ইহার হস্ত-চতুষ্টয়ে নরমুণ্ড, খড়্গ, বর ও অভয়মুদ্রা
আছে । দেবীর উক্তরূপ ধ্যান করিবে ॥ ৪১ ॥

দেবী গাঢ়মেঘের আয় কৃষ্ণবর্ণা, ইহার পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র,
জিহ্বা লোলা, অতি ভয়ঙ্কর দংষ্ট্রা, চক্ষুর কোটরমধ্যগত, বদন হাস্য-
পূর্ণ, গলদেশে নাগহার, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র ও মস্তকে আকাশ-
গামিনী জটা, ইনি শবীষাদনে আসক্তা এবং নাগময় যজ্ঞোপবীত
ধারণ করিয়া নাগনির্মিত শয্যাতে উপবিষ্টা আছেন, ইহার গল-
দেশে পঞ্চাশটি মুণ্ডসংযুক্ত বনমালা, উদর অতি বৃহৎ এবং মস্তকো-
পরি সহস্রফণাবিশিষ্ট অনন্ত-নাগ আছে, গুহ্যকালিকাদেবী চতু-
র্দিকে নাগ-ফণাবেষ্টিতা, তক্ষক নাগরাজদ্বারা বামহস্তের কক্ষণ,
অনন্ত নাগ-দ্বারা দক্ষিণহস্তের কক্ষণ, নাগনির্মিত কাঞ্চী ও রত্ন-

কল্লিতং বৎসরূপকম্ । বিভূজাং চিত্তয়েদেবীং নাগযজ্ঞো-
পবীতিনীম্ । নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতিমণ্ডিতাম্ । প্রাসন্ন-
বদনাং সৌম্যাং নবরত্ন-বিভূষিতাম্, নারদাশ্রমমুনিগণৈঃ
সেবিতাং শিবমোহিনীম্ । অট্টহাসাং মহাতীমাং সাধকা-
ভীষ্টদায়িনীম্ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্রঃ—ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ওহে কালিকে
ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ ক্রীঁ ক্রীঁ স্বাহা ।

এই প্রধান মন্ত্র, অষ্টপ্রকার মন্ত্রও আছে ।

ভদ্রকালীর অষ্টপ্রকার ধ্যান ।

ক্ষুৎক্ষাণা কোটরাংগী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রত্নস্তা,
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিগমিদং প্রাসন্নমেকং কৰোমি ।

নুপূর্ব ধারণ করিয়াছেন । বামভাগে শিবস্বরূপ কল্লিত বৎস রহি-
য়াছে । দেবীর দুই হস্ত, কর্ণমুগল নরদেহসংযুক্ত-কুণ্ডলদ্বয়ে ভূষিত,
বদন প্রাসন্ন, আকৃতি সৌম্য, নবরত্নে বিভূষিতা শিবমনোমোহিনী
দেবীকে নারদাদি মুনিগণ সেবা করিতেছেন ; অট্টহাসা ও মহা-
ভয়ঙ্করী দেবী সাধকের অর্ভাষ্ট কল প্রদান করেন ॥ ৪২ ॥

এই ধ্যানের ‘ওহে’ পদটি উপলক্ষণমাত্রী, ভদ্রকালী প্রভৃতিরও
পূজা এই ধ্যানে করিতে পারিবে, অষ্ট প্রকার মন্ত্রও আছে ।

ভদ্রকালী দেবী ক্ষুধাতে ক্ষীণাক্ষী, তাঁহার নয়নমুগল কোটর-
মধ্যগত, বদনমুগল মসীর ত্রায় মলিন, কেশগুচ্ছ আলুনাশিত । ইনি
সর্বদা রোদন করিতে করিতে বলিয়া থাকেন, কোনরূপে আমার
তৃপ্তি হইতেছে না, ইচ্ছা হয়, এই সমস্ত জগৎ একপ্রাণে ভক্ষণ

হস্তাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাগ্নিভং পাশযুগলং, দন্তৈ-
জম্বুফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী ॥৪৩॥

মন্ত্রঃ---হৌ কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট্ স্বাহা ।

রক্ষাকালীর ধ্যান ।

চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা, খড়্গাং দক্ষিণে
পাণৌ বিদ্রতীন্দীবরদয়ম্ । কর্ত্ত্বীকং খর্পরশৈব ক্রমাংবাসেন
বিদ্রতী । ছাং লিখন্তীং জটামেকাং বিদ্রতীং শিরসা দ্বয়ীং,
মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে ত্রীনায়ামথচাপরম্ । বক্ষসা নাগহারকং
বিদ্রতী রক্তলোচনা, কৃষ্ণবস্ত্রধরাকট্যাং ব্যাত্রাজিনসম-
স্থিতা । বামপাদং শবহাদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ ।
বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং শয়ম্ । সাটুহাসা
মহাঘোররাবযুক্তা স্তূভীষণা ॥ ৪৪ ॥

মন্ত্রঃ---ত্রীং ক্রৌ ক্রৌ ।

করি । দেবী উভয়হস্তে জাজল্যমান অগ্নিশিখার আয় প্রদীপ্ত পাশ-
যুগল ধারণ করিয়াছেন, দেবীর দন্তগুলি জাগফলের আয় কৃষ্ণবর্ণ,
ইনি সাধকের ভয় হরণ করেন, এই রূপ আকৃতিনির্ণিষ্ট।
ভদ্রকালীদেবী আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৩ ॥

দেবী চতুর্ভুজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালাদ্বারা বিভূষিতা ; ইনি
দক্ষিণ-হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও নীলোৎপলদ্বয় এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্ত্ত্বীকা ও
খর্পর ধারণ করিয়াছেন ; দেবীর মস্তকে দুইটি জটা আছে,
তাহার একটি গগনস্পর্শিনী ; ইহার মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা
ও বক্ষঃস্থলে নাগহার এবং চক্ষু রক্তবর্ণ, ইনি কটিদেশে কৃষ্ণবস্ত্র

শ্মশানকালীর ধ্যান ।

অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীং রক্তনেত্রাং
মুক্তকেশীং শুক্রমাংসাত্তৈরবাম্ । পিঙ্গাক্ষীং বাম-
হস্তেন মৃত্যুপূর্ণং সমাংসকম্ । সত্ত্বঃকৃতশিরোদক্ষহস্তেন
দধতীং । শবাম্ । স্ত্রিতবক্ত্রাং সদা চাগমাংসচৰ্কবণতৎপরাম্ ।
নানালঙ্কারভূষাক্ষীং নগ্নাং মৃত্তাং সদাসবৈঃ ॥ ৪৫ ॥

মন্ত্রঃ—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ কালিকে ক্লীং শ্রীঁ হ্রীঁ ঐঁ ।

এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্মশানকালীর পূজাদি করিলে,
দেবী সাধকের বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন ।

তারার দেবীর ধ্যান ।

প্রত্যাঙ্গীতপদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । খৰ্কাং
লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃত্তাং কটৌ । নবযৌবন-

ও ব্যাঘ্রাজিন ধারণ করিয়া শবরূপী শিবের হৃদয়ে বামপদ সংস্থাপনপূর্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণপদ রাখিয়াছেন, স্বয়ং মৃত্যুপানে আসক্তা, অট্টহাস্তযুক্তা, ভয়ঙ্করশব্দা ও ভীষণাকৃতি ॥ ৪৪ ॥

শ্মশানকালী দেবী গাঢ় অঞ্জনের ছায় কৃষ্ণবর্ণা, ইনি সর্বদা শ্মশানে বাস করেন, ইহার নেত্র রক্ত-পিঙ্গলবর্ণ, কেশসমূহ আলুলায়িত, দেহ শুক ও ভয়ঙ্কর, বামহস্তে মৃত্যুযুক্ত মাংস এবং দক্ষিণহস্তে সচ্ছিন্ন নরমুণ্ড, দেবী সর্বদা হস্তবদনে কাঁচা-মাংস চৰ্কণ করিতেছেন, দেবী বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, নগ্না ও সর্বদা মৃত্যুপানে প্রমত্তা ॥ ৪৫ ॥

তারিণী দেবী প্রত্যাঙ্গীতপদা, ভয়ঙ্করাকৃতি, খৰ্কা ও লম্বোদরী,

সম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং
মহাভীমাং বরপ্রদাম্ । খড়্গকর্তৃসমায়ুক্তসব্যোত্তরভুজদ্বয়াম্,
কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগান্বিতাম্ । পিঙ্গোদৈত্র্য-
কজটাং ধ্যায়েন্নৌলাবক্ষোভাভূষিতাম্, বালার্কমণ্ডলাকার-
লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্ । জলচ্চিত্তামধ্যগতাং যোরদংষ্ট্রাং
করালিনীম্ । সাবেশাস্ত্রবদনাং স্ত্র্যালঙ্কারবিভূষিতাম্ ।
বিশ্বব্যাপকতোয়াস্তঃশ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ । অক্ষোভ্যো
দেবীমূৰ্দ্ধস্ত্রিমূর্তিনাংগরূপধ্বক্ ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্রঃ— ওঁ স্রী স্রী হুঁ কট্ ।

ঐহার গলদেশে নরমুণ্ডরচিত মালা ও কটিনেশ ব্যাঘ্রচর্ম দ্বারা
আবৃত, ইনি নখযুবতীরূপা ও পঞ্চমুদ্রাধারা অলঙ্কতা, চতুর্ভুজা
এবং লোলজিহ্বাধারিনী, মহাভয়ঙ্কররূপা ও বরপ্রদানশীলা ।
ইহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও কর্তরিকা এবং বামহস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড
ও উৎপল আছে । ইনি শিরোদেশে একটি পিঙ্গলবর্ণ জটা ধারণ
করিয়াছেন এবং ইহার মৌলিদেশে অক্ষোভ্যভূষিত ; নবোদিত
সূর্য্যমণ্ডলের স্থায় ইহার তিনটি নয়ন যেন ভূষণস্বরূপ বিজ্ঞমান
আছে । দেবী প্রজ্জ্বলিত চিতার মধ্যে বিরাজমানা, ইহার দস্ত-
পংক্তি অতি ভয়ঙ্করী, দেবী স্রীয়া আবেশে হাস্তবদনা এবং প্রীজ-
নোচিত অলঙ্কারে বিভূষিতা ও বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেত-
পদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন । এই দেবীর শিরোদেশে অক্ষোভ্য-
নামক শিব ত্রিমূর্তিতে নাগরূপে বিজ্ঞমান আছে ॥ ৪৬ ॥

উগ্রতারার ধ্যান ।

প্রত্যালৌড়পদার্পিতাভিষ্ম শবহৃদঘোরাউহাসা পরা,
খড়্গেন্দীবরকর্তৃখর্পরভুজা হুঙ্কারবীজোক্তবা । খর্ব্বা
নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈর্ঘূতা, জাড্যং নশ্ব কপা-
লকে ত্রিজগতাং হন্ত্যগ্রতারা স্বয়ম্ ॥ ৪৭ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীং হ্রীং শ্রীং হ্রুং ফট্ ।

বগলামুখীর ধ্যান ।

মধ্যে স্মৃধাক্রিমণিমণ্ডপরত্নবেদী-সিংহাসনোপরি-
গতাং পরিপীতবর্ণাম্ । পীতাম্বরভরণমালাবিভূষিতাঙ্গীং,
দেবীং, স্মরামি ধৃতমুগ্ধরবৈরিজিহ্বাম্ । জিহ্বাগ্রমাদায়
করেণ দেবীং, বামেণ শক্রন্ পরিপীড়য়ন্তীং । গদাভি-
ঘাতেন চ দক্ষিণেন, পীতাম্বরাত্যাং বিভুজাং নমামি ॥ ৪৮ ॥

উগ্র তারাদেবী প্রত্যালৌড় অবস্থানে শবরূপী শিবের হৃদয়ো-
পরি পদদ্বয় সমর্পণ করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন, এবং অতি ভয়ঙ্কর
ও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতেছেন । চারি হস্তে খড়্গ, নীলোৎপল,
কর্তৃকা ও খর্পর ধারণ করিয়া আছেন । ইনি হুঙ্কারবীজে উদ্ভূতা
ধর্ম্মাকৃতি ইহার মণ্ডকে নীলবর্ণা অতিবৃহতী পিঙ্গলবর্ণ একটি
জটা ও একটি সর্প আছে, উগ্রতারাদেবী স্বয়ং ত্রিজগতের জড়তা
বিনাশ করুন ।

স্মৃধানাগরমধ্যে মণিময় মণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্ম্মিত বেদীর উপর
সিংহাসন আছে, বগলামুখী দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা
আছেন, ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণবস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীত-

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সর্বদুর্গানাং বাচং
মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ
ওঁ স্বাহা । (অন্য প্রকার মন্ত্রও আছে ।)

মাতঙ্গীর ধ্যান ।

শ্রীগামঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসন-
স্থিতাং, বেদৈর্বাহুদৈগুরমিথেটকপাশাক্ষুণধরাং ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্, স্বাহা ।

ধুমাবতীর ধ্যান ।

বিবর্ণা চঞ্চলা কৃষ্ণা দীর্ঘা চ মলিনান্বরা । বিবর্ণ-
কুণ্ডলা কৃষ্ণা বিধবা বিরলব্রিঙ্গা । কাকবজ্রথার্সাড়া
বিলম্বিতপয়োধরা, সূৰ্পহস্তাতিরুক্ষাঙ্গী ধৃতহস্তা বরাঙ্গিতা ।

বর্ণ মাল্যদ্বারা বিভূষিতা । ইঁহার একহস্তে মৃদঙ্গ ও অপর হস্তে
বৈরিজিহ্বা ; ইনি বামহস্তে শত্রুর জিহ্বা ধারণ করিয়া দক্ষিণ-
হস্তে গদাঘাতে শত্রুকে পীড়ন করিতেছেন । বগলামুখী দেবী
পীতবস্ত্রে আবৃত ও দ্বিভুজা, ইঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

মাতঙ্গীদেবী গ্রামবর্ণা, অর্দ্ধচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়নবিশিষ্টা ।
ইনি বাহুচতুষ্টয়দ্বারা খড়্গ, খেটক, পাশ ও অক্ষুণ—এই অস্ত্রচতু-
ষ্টয় ধারণ করিয়া রত্ননির্মিত সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন ॥ ৪৯ ॥

ধুমাবতী দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, কৃষ্ণা ও দীর্ঘাঙ্গী ; ইঁহার
পরিহৃত বস্ত্র মলিন, কেশগুচ্ছ বিবর্ণ ও কৃষ্ণ ; ইনি বিধবা,
বিরলদন্তা, কাকবজ্ররথে উপবিষ্টা ; ইঁহার পয়োধরযুগল দীর্ঘ,
এবং নয়নযুগল কৃষ্ণ, দেবীর একহস্তে সূৰ্প, অপরহস্তে বরমুদ্রা ;

প্রবৃদ্ধযোনা তু ভূশং কুটিল্য কুটিলেক্ষণা । ক্ষুৎপিপাসা-
দ্দিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া ॥ ৫০ ॥

মন্ত্রঃ—ধুং ধুং ধূমাবতী স্বাহা । এইমন্ত্রে পূজা
করিবে ।

কমলার ধ্যান ।

আসীনা সরসীরূপে স্মিতমুখী হস্তাম্বুজবিব্রতী,
দানং পদ্মযুগাভরে চ বপুশা সৌদামিনীসন্নিভা ।
মুক্তাহারবিরাজমানপৃথুলোদ্ভুঙ্গস্তনোদ্ভাষিনী, পায়াবঃ
কমলা কটাক্ষবিভবৈরানন্দয়ন্তী হরিম্ ॥ ৫১ ॥

মন্ত্রঃ—নমঃ কমলাবাসিন্যৈ স্বাহা ।

এই মন্ত্রে পূজা করিবে । ইহার ধ্যানান্তরও
মতান্তরে আছে, নিম্নে লিখিত হইল ।

ধ্যানান্তর ।

কাশ্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাচ্যৈশ্চতুর্ভি-

ইহার নাসিকা দীর্ঘ এবং দেহ ও নয়ন কুটিল; ইনি সর্বদা
ক্ষুৎ-পিপাসায় প্রগীড়িতা, ভয়দা ও কলহপ্রিয়া ॥ ৫০ ॥

কমলাদেবী পদ্মোপরি উপবিষ্টা ও হস্তাম্বুজী; ইহার হস্তে
বরমুদ্রা, দুইটী পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে; ইহার সৌদামিনীর
আয় দেহকান্তি এবং গলদেশে মুক্তাহার বিরাজমান । দেবীর
স্তনদ্বয় অতি উচ্চ ও স্কুল; ইনি কটীক্ষভঙ্গিবারা নিযুক্ত
আনন্দিত করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

দেবীর কাঞ্চনের আয় দেহকান্তি, ইহাকে হিমাগয়পর্কত

গজৈহস্তোংক্ষিপ্তহিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ ।
বিল্লীনাং বরমজযুগামভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাম্,
কৌমারকানিতম্ববিস্ময়লিতাং বন্দেহববিন্দস্থিতাম্ ॥ ৫২ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রী

মহালক্ষ্মীর ধ্যান ।

বালাৰ্কদ্যুতিগিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটিরহারোজ্জ্বলাম্,
রক্তাকলবিভূষিতাং কুচলতাং শালৈঃ করৈর্মঞ্জরীগ্ ।
পদ্মং কোমলভরতমপ্যবিরতং গংবিভ্রতীং সম্মিতাম্ ।
ফুল্লান্তোজবিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্
॥ ৫১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রী শ্রী হেসোঃ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ ।
(উক্ত ধ্যান এবং এই মন্ত্রদ্বারা দীপান্বিতা কালী-
পূজার দিবসে মহালক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে ।)

সদৃশ চারিটা হস্তিগুণ দ্বারা উৎকৃষ্ট করিয়া অমৃতপূর্ণ হিরন্ময়-
কলসদ্বারা অভিষেক করিতেছে, ইহার চাবিহস্তে বর, অভয়মুদ্রা
এবং দুইটা পদ আছে। ইহার মস্তকে রক্তমুকুট, পরিধানে
পটবস্ত্র এবং ইনি পদোপরি উপবিষ্টা ॥ ৫২ ॥

এই দেবীর দেহকান্তি প্রাতঃকালীন সূর্যের জ্বল, কপালে
অর্ধচন্দ্রবিলম্বিত মুকুট এবং গনদেশে উজ্জয়হার আছে ;
ইনি রক্তনির্মিত ভূষণে বিভূষিতা এবং স্তনভানে নম্রা ; ইনি
হস্তে ধ্যানমঞ্জরী, পদ্ম, কোমল ও রক্ত ধারণ করিয়াছেন ।

ষোড়শী-ধ্যান

ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালাক্কিরণোজ্জ্বলাং ।
 জবাকুসুমকমলসম্ভাষাং দাড়িমীকুসুমোপমাং । পদ্মরাগ-
 প্রতীকাশাং কুসুমারুণসম্ভিভাং । স্ফুরমুকুটমাণিকা-
 কিল্বিণীজালমণ্ডিতাং । কালালিকুলসম্ভাষকুটিলালকপল্ল-
 বাং । প্রত্যগ্রারুণসম্ভাষবদনাস্তোজমণ্ডলাং । কিঞ্চি-
 দর্দৈন্দুকুটিললল্যাটমুদুপট্টিকাং । পিণাকিধনুরাকারজ-
 লতাং পরমেশ্বরীং । আনন্দমুদিতোন্মাদসলীলান্দোলিত-
 লোচনাং । স্ফুরমাযুগ্মসম্ভাষবিলসক্কেমকুণ্ডলাং । সুগণ্ডমণ্ড-
 লান্তোভাগজিতেন্দ্রমুতমণ্ডলাং ॥ বিশ্বকর্ষ্যবিনির্মাণসূত্রসুস্পষ্ট-

ইনি হাস্যবদনা, এই দেবীর নয়নত্রয় প্রকুলপদ্মের স্থায় । ই হার
 এইরূপ ধ্যান করিবে ॥ ৫৩ ॥

ষোড়শীদেবী পদ্মনিভা, প্রভাতকালীন সূর্য্যকিরণের স্থায়
 সমুজ্জ্বলকাণ্ডিবিশিষ্টা এবং জবাপুষ্প, দাড়িম-কুসুম, পদ্মরাগমণি
 ও কুসুমের স্থায় অরুণবর্ণা । উজ্জ্বল মুকুটস্থিত মাণিক্যময়
 কিল্বিণীছালে বিভূষিতা ; ই হার মস্তকে ভ্রমরপংক্তির স্থায় কুটিল
 অলকা শোভা পাইতেছে । ই হার নরোদিত সূর্য্যমণ্ডলতুল্য
 বদনমণ্ডল, জটিল লল্যাটফলকে অর্দ্ধচন্দ্র, হরধনুর স্থায় কুটিল
 জগতা, এবং ই হার নেত্রত্রয় আনন্দভরে নিমীলিত ও উন্মীলিত
 হইয়া আন্দোলিত হইতেছে । ই হার স্ফুরৎকিরণজালের স্থায়
 উজ্জ্বল প্রভাবিশিষ্ট সুবর্ণকুণ্ডল । সম্পূর্ণ সুগণ্ডমণ্ডল চন্দ্ৰের অমৃত-
 মণ্ডল জয় করিয়াছে, সুস্পষ্ট নামিকা যেন বিশ্বকর্মা-কর্তৃক

নাসিকাম্ । তাম্র বিক্রমবিশ্বাভরক্তোষ্ঠীমমৃতোপমাং ।
 স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসমাগরাম্ । অমৃতোপমা গুণো-
 পেতচিবুকোদ্দেশশোভিতাম্ । কনুগ্রীবাং মহাদেবীং
 মুগাল-ললিতৈভু জৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারশুকুগারক-
 রাশুজাম্ । রক্তাশুজনখজ্যোতির্বিবতানিতনভস্তুলাম্ । মুক্ত-
 হারলতোপেতসমুন্নতপয়োধরাম্ । ত্রিবলিবলয়াযুক্তমধ্য-
 দেশশুশোভিতাম্ । লাবণ্যসরিদাবর্তাকারনাভিবিভূষিতাম্ ।
 অনর্ঘরঙ্গঘটিতকাঞ্চীযুতনিতম্বিনীম্ । নিতম্ববিম্বদ্বিরদরো-
 মরাজিবরাকুশাম্ । কদলীললিতস্তম্বশুকুগারোরুমীশ্বরীম্ ।
 লাবণ্যকুসুমাকারজানুগুণলবকুরাম্ । লাবণ্যকদলীতুল্যা-
 জজ্বাযুগলমণ্ডিতাম্ । গুড়গুড়ফপদবন্দ্রপ্রপদাজিতকচ্ছপাম্ ।

বিনির্মিত । তাম্র-বিক্রম অর্থাৎ তাম্রবর্ণ প্রবাল ও বিষ্ণুফলের
 আয় রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, হাম্যের মাধুর্য্য রসমাগরের মাধুর্য্যকে জয় করি-
 য়াছে । অমৃতোপমাগুণবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, এই মহাদেবী
 কনুগ্রীবা এবং ইহার শুকুমার হস্ত কোমল মুগালসদৃশ ভূজে
 রক্তোৎপলের আয় গোভা পাইতেছে, রক্তাশুজতুল্য হস্তের নখ-
 প্রভায় আকাশমণ্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট হইয়াছে এবং সমুন্নত
 পয়োধরোপরি মুক্তহার রহিয়াছে, ত্রিবলীবলয়াযুক্ত মধ্যদেশ
 অতি সুশোভিত, নাভিমণ্ডল লাবণ্যসরিতের আবর্তের আয়
 শোভা পাইতেছে, মহামূল্য রঙ্গগঠিত কাঞ্চীহার নিতম্বোপরি
 বিদ্যমান আছে, ললিত কদলীস্তম্বের আয় শুকুমার উরুদ্বয়,
 লাবণ্যপূর্ণ শুকুমার জজ্বাযুগল অতি মনোহর, গুড়দ্বয় অতিগুণ

তনুদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাম্ । ব্রহ্মবিষ্ণুশিরো-
রত্ননিঘৃষ্টচরণাম্বুজাং । শীতাংশুশতসঙ্ক্কাণকান্তিসন্তানহাসি-
নীম্ । লোহিত্যসিতসিন্দূরজবাদাড়িমরুপিণীম্ । রক্তবস্ত্র-
পরিধানাং পাশাঙ্কুশকরোত্ততাম্ । রক্তপদ্মানিবিষ্টান্তু রক্তা-
ভরণভূষিতাম্ । চতুর্ভুজাম্ ত্রিনেত্রান্তু পঞ্চবাণধনুধরাং ।
কর্পূরশকলোগ্নিশ্রীতাম্বুলপূরিতাননাম্ । মহামুগমদোদ্যা-
মকুম্ভমারুণবিগ্রহাং সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং , সর্বাতরণ-
ভূষিতাং । জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রঞ্জনকারিণীং । জগ-
দাকর্ষণকরীং জগৎকারণরুপিণীং, সর্বমঙ্গলময়ীং দেবীং
সর্বমৌভাগ্যসুন্দরীং । সর্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যং সর্বল-
ক্তিময়ীং শিবাং ॥ ৫৪ ॥

মন্ত্র :—স, ক, ল, হ্রী ত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ।

এবং পাদাগ্র বিস্তৃত, দীর্ঘ অঙ্গুলীতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী স্পৃশোভিত
হইয়াছে, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর শিরোরঙ্গে চরণকমল শোভমান, শত
শত চক্রকিবণে সগুচ্ছল দেহকান্তি । স্বীঘ্র লোহিত প্রভায়
জবাপুষ্প ও দাড়িমকুম্ভ পরাজিত হইয়াছে ; ইনি রক্তবস্ত্রপরি-
ধানা এবং হাঁহার হস্তে পাশ ও অঙ্কুশ আছে ; ইনি রক্তপদ্মোপরি
উপবিষ্টা এবং রক্তাৰ্ণ আভরণে বিভূষিতা ; এই দেবতা চতুর্ভুজা
ও ত্রিনেত্রা ; ইনি অস্ত্র দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধনুঃ ধারণ
করিয়াছেন ; হাঁহার বদন কর্পূরকণাগমিত্রীতাম্বুলরসে পরিপূর্ণ
এবং সর্বদা গোরেচনা ও কুম্ভমে অঙ্কুলিষ্ট ; ইনি সর্বপ্রকার
শৃঙ্গারোপযুক্ত বেশ ও সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা ; ইনি

ভুবনেশ্বরীর ধ্যান

উদ্বাচিনকরদ্যুতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়মং-
যুক্তাং । স্মোরমুখীং বরদাক্ষুশপাশাভীতিকরাং প্রভজে-
ভুবনেশ্বরীং ॥ ৫৫ ॥

মন্ত্র :—স্রী ।

ধ্যানান্তর ।

শ্রামাঙ্গীং শাশিশেখরাং নিজকরৈর্দানবঃ রক্তোৎপলাং ।
রক্তাঢ্যং চকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শাপ্ততীং । মুক্তা-
হারলসংপয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োন্মায়িনীং । বন্দেহং
স্বরপূজিতাং হরবধুং রক্তারবিন্দস্থিতাং ॥ ৫৬ ॥

মন্ত্রঃ—ঐ স্রী ঐ । (ভুবনেশ্বরী দেবীর অপর
ধ্যান ও মন্ত্র আছে ।

জগতের আফ্লাদজননী, জগজ্জননবঞ্জনী ও জগদাকর্ষণকারিণী, এবং
জগতের কারণধরা, সর্বমঙ্গলময়ী, সর্বমোড়াগাধারিণী এবং
সর্বলক্ষ্মী ও সর্বশক্তিস্বরূপিণী ও মঙ্গলদায়িনী ॥ ৫৪ ॥

এই দেবীর বাণোদিত সূর্য্যাকরণের আয় দেহকান্তি, ললাটে
অর্ধচন্দ্র শোভিত মুকুট, গুণযুগল উত্তুঙ্গ এবং ইনি নয়নত্রয়যুক্তা ও
দৈব হাস্যমুখী ; ইহার হস্তচতুষ্টয়ে বরমুদ্রা, অক্ষুণ্ণ, পাণ ও অভয়-
মুদ্রা আছে ; এইপ্রকার আকৃতিবিশিষ্টা ভুবনেশ্বরীদেবীকে ধ্যান
করিলে ॥ ৫৫ ॥

• দেবীর শরীর শ্রামবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং ইনি চতুর্ভুজা ;
ইহার চারিহস্তে বরমুদ্রা, রক্তোৎপল, পানপাত্র ও অভয়মুদ্রা

ভৈরবীর ধ্যান ।

উত্তমাসুসহস্রকান্তিমরুগক্ষোমাং শিরোমালিকাং,
রক্তালিগুণায়োধরাং জপবটীং বিছামভীতিং বরং । হস্তা-
জৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসজ্জতারবিন্দশ্রিয়ং, দেবীং বন্ধহি-
মাংশুরভ্রমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাং ॥ ৫৭ ॥

মন্ত্রঃ—হসরৈঁ হসকলরৌঁ হসরৌঁ ।

সম্প্রদায় ভৈরবীর ধ্যান ।

আতাম্রাকসহস্রাভাং ক্ষুরচন্দ্রকলাজটাং । কিরীট-
রত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং । অবক্রধিরপঙ্কাত্যমুণ্ড-
মালাবিরাজিতাং । নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং পূর্ণেন্দুবদনাস্থিতাং

আছে ; ইঁহার গলদেশে মুক্তাহার এবং দেহ স্তনভরে নম্র, ইনি
নেত্রত্রেয়ে পরিশোভিতা এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা, সুরগণ-
পূজিতা হরবধু, ইঁহাকে বন্দনা করি ॥ ৫৬ ॥

ত্রিপুর ভৈরবীর দেহকান্তি উদয়নীল সহস্র সূর্য্যের ত্রায়,
রক্তবর্ণ ক্ষৌমবসন পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনদ্বয়
রক্তলিগু, করচতুষ্ঠয়ে জপমালা, পুস্তক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা
আছে, কপালে শশিকলা বিদ্যমান, ইঁহার রক্তপদ্মের ত্রায়
ত্রীবিধিষ্ট তিনটি চক্ষু, মস্তকে রক্তকিরীট এবং বদনমণ্ডল ইষৎ
হাস্যযুক্ত ॥ ৫৭ ॥

সম্প্রদায় ভৈরবী দেবী সহস্র সূর্য্যের ত্রায় উজ্জ্বল ত্রিবিধী,
ইঁহার ললাটে অর্ধচন্দ্র, মস্তকে জটাতার, মুকুটে নানারত্নসংযুক্ত
বিচিত্র-চিত্রাযিত মুক্তা, এবং গণ্ডে গলিতকধিরপঙ্কযুক্ত মুণ্ডমালা

মুক্তাহারলতারাজংপীনোন্নতঘটস্তনীং । রক্তাশ্বরপরি-
ধানাং যৌবনোন্নতরূপিণীং । পুস্তককণাভয়ং বামে দক্ষিণে
চাক্ষুশমালিকাং । বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পদপ্রদাং
স্মরেৎ ॥ ৫৮ ॥ *

মন্ত্রঃ—হসতৈঃ হসকলরীং হসরৌং ।

বিদ্যমান, ইনি ত্রিনয়নে অতীব শোভিতা এবং পূর্ণচন্দ্ৰের স্থায়
বদনমণ্ডলবিশিষ্টা, ইহার পীনোন্নতঘটস্তনোপরি মুক্তাহার
বিলম্বিত রহিয়াছে । ইনি রক্তবস্ত্রপরিধানা, এবং যৌবনে
উন্নতরূপিণী, ইহার বামকরে পুস্তক ও অভয়মুদ্রা এবং দক্ষিণকরে
বরমুদ্রা ও জপমালা ; ইনি নিরন্তর সাধকের সম্পদ প্রদান
করেন ॥ ৫৮ ॥

* কোলেশভৈরবীমন্ত্র ।—এই ভৈরবীর ধ্যান পূজা সম্পদ-
প্রদা ভৈরবীর স্থায়, কেবল মাত্র মন্ত্রে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে ।

যথা,—“সহতৈঃ সহকলরীং সহরৌং” । এই মন্ত্রে কোলেশ-
ভৈরবীর পূজা করিবে ।

সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীর মন্ত্র ।—এই ভৈরবীর ধ্যান পূজা
পূর্বোক্তরূপ ; কেবল “সহৈঃ সহকলরীং সহরৌং” এই মন্ত্রে পূজা
করিবে ।

ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবীর ধ্যান পূজাও সম্পদপ্রদা ভৈরবীর
পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে ; কেবল নাম ও মন্ত্র প্রভেদ ।

মন্ত্র যথা,—“হসৈঃ হসকলরীং হসরৌং” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

চৈতন্যভৈরবীর ধ্যান ।

উদ্যানুসহস্রাভাং নানালঙ্কারভূষিতাং মুকুটাগ্রলস-
চ্চন্দ্রেখাং রক্তাশ্ররাগ্নিতাং । পাশাঙ্কুশধরাং নিত্যাং বাগ-
হস্তে কপালিনীং । বরদাভয়শোভাঢ্যাং পীনোন্নতঘন-
স্তনীং ॥ ১৯ ॥*

মন্ত্রঃ—সহৈং সকল হ্রীং সহরৌং ।

ষট্‌কুটা ভৈরবীর ধ্যান ।

বাণসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমগগ্নিতাং । মুণ্ডমালা-
বনীরম্যাং বাণসূর্য্যসমাংশুকাং । স্বর্ণকলসাকাশপীনো-
ন্নতপয়োধরাং । পাশাঙ্কুশো পুস্তকধা তথা চ জপমালা-
কাং ॥ ৬০ ॥

চৈতন্য-ভৈরবী দেবীর উদয়নীল সহস্র সূর্য্যের আয় দেহ-
কান্তি, অঙ্গসকল নানারূপ ভূষণে বিভূষিত, মস্তকে মুকুট, ললাটে
অর্ধচন্দ্র, ইনি রক্তবস্ত্রপরিধানা ও চতুর্ভুজা, ইহার বাণকরঘুগে
পাশ ও অঙ্কুশ, এবং দক্ষিণকরদ্বয়ে বর ও অভয়মুদ্রা আছে, ইনি
অভিগম শোভায়ুক্তা এবং অতিশয় ঘন, স্থূল ও উন্নত স্তনদ্বয়-
বিশিষ্টা ॥ ৫৯ ॥

দেবীর দেহকান্তি বাণসূর্য্যের আয়, এবং নীলসূর্য্যের নায়

* কামেশ্বরী ভৈরবীর মন্ত্র ।—“সহৈং সকল হ্রীং নিত্যক্রমে
মদজপে সহরৌং” । এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । এই দেবতার
ধ্যান পূজাদি সকলই চৈতন্যভৈরবীর পূজা-পদ্ধতিক্রমে করিতে
হইবে ।

মন্ত্র—ডরলকসহৈং ডরলকসহীং, ডরলকসহৌং ।

রুদ্রভৈরবীর ধ্যান ।

উদ্যানুসহস্রাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্ । নানা-
লঙ্কারভূষণাং সর্ববৈরিনিকন্তনীম্ । বমজধিরমুণ্ডালী-
কলিতাং রক্তবাসসীম্ । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেট-
কমেব চ । পিনাকঞ্চ শরান্ দেবীং পাশাঙ্কুশযুগং
ক্রমাৎ । পুষ্টকঞ্চাঙ্কমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥ ৬১ ॥

মন্ত্রঃ—হসখফেং হসকলহ্রীং হসৌঃ ।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবীর ধ্যান ।

জবাকুসুমসঙ্কশাং দাড়িমীকুসুমোপমাং, চন্দ্ররেখাং

দেবীর দেহকাস্তি বাল সূর্যের আয়, এবং তজ্জপ অরুণবর্ণ
বসন-পরিধানা, স্বর্ণকুন্তের আয় জ্বল উন্নত হৃদয় । ইনি চারিদিকে
পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্টক ও জপমালা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

রুদ্রভৈরবীর উদয়শীল সূর্যের আয় দেহকাস্তি, ললাটে
শশিকলা এবং ত্রিনেত্র, নানাবিধ ভূষণে ভূষিতা, সর্ব শত্রু-
বিনাশিনী, কধিরবমনশীলা মুণ্ডধারিণী, রক্তবস্ত্রপরিধানা, ইনি
হস্তে ত্রিশূল, ডমরু, খড়্গ, গদা, ধনু, বাণ, পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্টক,
অঙ্কমালা ধারণ করিয়াছেন । ত্রিশূলাদি অঙ্কুশপর্যন্ত অস্ত্র-
সকল এক এক হস্তে দুইটি করিয়া আছে এবং অপর দুই হস্তে
পুষ্টক ও অঙ্কমালা । এই দেবী দশভূজা । ইনি শিবসিংহাসনে
উপবিষ্টা আছেন ॥ ৬১ ॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবী জবাপুষ্প ও দাড়িম পুষ্পের আয় রক্তবর্ণা,

জটাজুটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীম্ । নানালঙ্কারসুভগাং
গীনোন্নতঘটস্তনাম্, পাশাক্ষুবরাভোতিধারয়ন্তীং শিবাং
শ্রীয়ে ॥ ৬২ ॥

মন্ত্ৰঃ—হসৈং হসকলহ্রীং ।

অন্নপূর্ণাভৈরবীর ধ্যান ।

তপুকাঞ্চনবর্ণাভাং বালেন্দুরুতশেখরাম্ । নবরত্ন-
প্রভাদীপ্তমুকুটাং কুঙ্কমারুণাম্ । চিত্রবস্ত্রপরিধানাং
সফরাঙ্গীং ত্রিলোচনাম্ । সুবর্ণকলসাকারপীনোন্নত-
পরোধরাম্ । গৌঙ্গীরধামধবজং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।
প্রাসন্নবদনং শঙ্কুং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ । কপাৰ্দ্দিনং
স্মরুংসর্পভূষণং কুন্দসমিভম্ । নৃত্যন্তমনীশং হৃদয়ং

ইহার ললাটে অর্ধচন্দ্র ও মস্তকে জটাজুটার আছে, ইনি ত্রিনেত্রা,
রক্তবস্ত্রপরিধানা ও নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। ইহার স্তনদ্বয় স্কুল,
উন্নত ও ঘন এবং হস্তে পাশ, অক্ষুণ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা
আছে ॥ ৬২ ॥

অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর দেহকান্তি প্রতপ্ত সুবর্ণের আঁশ,
মস্তকে বালচন্দ্র শোভিত, নবরত্নপ্রভায় মুকুট প্রদীপ্ত হইয়াছে,
দেহ কুঙ্কমের তুলা অরুণ বর্ণ, বিচিত্র বসন পরিধান এবং সফরের
আঁশ (পুঁটীগৎস্তের) ত্রিনয়ন, ইহার সুবর্ণকলসের আঁশ স্কুল ও উন্নত
স্তনদ্বয়, দেবী দুষ্কফেরার আঁশ শ্বেতবর্ণ, পঞ্চমুখ, ত্রিনেত্রসম্পন্ন, প্রাসন্ন-
বদন, নীলকণ্ঠশোভিত, সর্প-ভূষিতাঙ্গ, কুন্দপুষ্পসদৃশ দেহকান্তি,
শঙ্কুনাথকে নৃত্যপরায়ণ দেখিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়াছেন ।

দৃষ্টানন্দময়ীং পরাম্ । সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং
নিতম্বিনীম্ । অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যাংলঙ্ক-
তাম্ ॥ ৬৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী
অন্নপূর্ণেশ্বরী ।

ছিন্নমস্তার ধ্যান ।

স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়ৈদর্শকং বিকসিতং সিতম্ ।
তৎপদাকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চতুরোচিয়ঃ । জবাকুসুম-
সঙ্কাশং রক্তবন্ধুকসন্নিভম্ । রজঃসত্ত্বতমোরৈখাযোনি-
মণ্ডলমণ্ডিতম্ । মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসম-
প্রভাম্ । ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারয়ন্তীং স্বমস্তকম্ ।
প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাম্ । পিবন্তীং
রৌধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্ । বিকীর্ণকেশপাশঞ্চ
নানাপুষ্পগময়িতাম্ । দক্ষিণে চ করে কর্ত্তীং মুণ্ডমালা-
বিভূষিতাম্ । দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালৌচপদে স্থিতাম্ ।

ইহার আনন্দপূর্ণ মুখে চঞ্চলনেত্র শোভা পাইতেছে, ইহার কটিদেশে
মেখলা বিরাজিত আছে, দেবীর নিতম্ব অতি সুহৃৎ । দেবী অন্ন-
দানে নিযুক্তা আছেন এবং লক্ষ্মী ও পৃথিবী কর্ত্তক বিভূষিতা ॥৬৩॥

স্বীয় নাভিতে অর্দ্ধবিকসিক শ্বেতপদ্ম ধ্যান করিবে । সেই
পদ্মের কোষমধ্যে সূর্য্যমণ্ডল, ঐ মণ্ডল জবাপুষ্পবৎ রক্তবর্ণ ও
রজঃসত্ত্বতমঃসংজক রেখাভায়ে মণ্ডিত । সেই মণ্ডলমধ্যে কোটি
সূর্য্যের ঠায় প্রভাশালিনী ছিন্নমস্তা দেবী বিরাজিতা । তিনি স্বীয়

অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । রতিকাশো-
পবিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মল্লিগং । সদা যোড়শবর্ষীয়াং
পীনোরতপয়োধরাম্ । বিপরীতরতাসক্তৌ ধ্যায়দ্রুতিমনো-
ভরৌ । ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাম্ বামদক্ষিণযোগতঃ । দেবী-
গলোচ্ছলদ্রুতধারাপানং প্রকুর্বতীম্ । বর্ণিনীং লোহিতাং
সৌম্যাস্মুত্তকেশীং দিগম্বরীম্ । কপালকর্তৃকাহস্তাং বাম-
দক্ষিণযোগতঃ । নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং জ্বলন্তেজোময়ী-
মিব । প্রত্যালীড়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । সদা
যোড়শবর্ষীয়ামস্থিমালাবিভূষিতাম্ । ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং
কল্পসূর্য্যানলোপমাম্ । বিদ্যাজ্জটাং ত্রিনয়নাং দস্তপাণ্ড-
তিবলাকিনীম্ । দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোরতপয়োধরাম্ ।

বামহস্তদ্বারা স্বীয় ছিন্নমস্তক ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার বদন
বিস্তৃত ও রসনা লোলা । দেবী নিজ কণ্ঠ হইতে বিনির্গত শোণিত-
ধারা পান করিতেছেন, তাঁহার কেশ আলুলায়িত ও নানারূপ
পুষ্পে বিগুণিত, দেবীর দক্ষিণকরে কর্তৃকা ও গলে যুগ্মমালা,
দেবী দিগম্বরীও মহাভয়ঙ্করাকৃতি । তাঁহার দক্ষিণ চরণ অগ্রভাগে
ও বাম চরণ কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত । দেবী অস্থিনির্মিত
মালা ও সর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া, বিপরীতরতাসক্ত
রতিকাশোপরি উপবিষ্টা আছেন । ইনি যোড়শবর্ষীয়া, ইহার
স্তনদ্বয় জ্বল ও উন্নত । দেবীর বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী ও
বর্ণিনী নামে দুই নারিকা আছেন । তাঁহারাও দেবীর গলদেশে
হইতে গলিত রুধিরধারা পান করিতেছেন । ঐ বর্ণিনী সৌম্যা-

মহাদেবীং মহাঘোরাং যুক্তকেশীং দিগম্বরীং । মেলি-
হানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম । কপালকর্ভুকাহস্তাং
নামদক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং

প্রকুর্ব্বতীং । করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্ ।
আভ্যাং নিষেবামাণাং তাং ধ্যায়েদেবীং বিচক্ষণঃ ॥ ৬৪ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীং ক্লীং হ্রীং ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রুঁ হ্রুঁ ফট্
স্বাহা ।

কৃতি রক্তবর্ণা, যুক্তকেশী ও নগ্না । তাঁহার বামকরে নরযুগ ও
দক্ষিণ করে কর্ভুকা এবং গলদেশে সর্পনির্মিত যজ্ঞোপবীত
নিষ্কৃমান । ইনি জাহ্নল্যমান তেজঃস্বরূপা । ইহার দক্ষিণ চরণ
পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত । এই নায়িকা নানারূপ আভরণে বিভূষিতা,
ঋদশবর্ণায়া কৃতি এবং অস্থিনির্মিত মালাধারা বিমণ্ডিতা । দেবীর
বামদিকে যে ডাকিনী আছেন, তাঁহার শরীরকাস্তি কল্মাস্তকালীন
সূর্য্য ও অগ্নির জ্বাল সমুজ্জ্বল এবং জটাজুট বিহ্যতের জ্বাল দীপ্যমান
এই ডাকিনী ত্রিনেত্রা এবং অতি শুভদন্তবিশিষ্টা । ইহার করাগ-
দন্তে মুখ অতিভীষণ, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । ডাকিনী অতি ভয়ঙ্কর-
কৃতি, আলুলায়িতকেশা ও দিগম্বরী । দেবীর লোলরসনা অতি
বৃহৎ । ইনি মুণ্ডনির্মিত মালায় ভূষিতা । ইহার বামকরে নরযুগ,
দক্ষিণ করে কর্ভুকা । ইনি দেবীর গলদেশে হইতে নির্গত রুদিরধারা
পান করিতেছেন । হস্তে ভীষণাকার নরযুগ ধারণ করিয়াছেন,
অতএব তাঁহার আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর হইয়াছে । উক্ত ডাকিনী
ঐ বর্ণিনী ছিন্নগস্তাদেবীর সেবা করিতেছেন । সাধক উক্ত প্রকারে
দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে ॥ ৬৪ ॥

চণ্ডীর ধ্যান ।

বন্ধুককুসুমভাষাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ ।
 ক্ষুরচক্রকলারত্নমুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্ ॥
 ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটস্তনাম্ ।
 পুষ্টকণাক্ষমালাঞ্চ বরদক্ষাভয়ং ক্রমাৎ ।
 দধতীং সংস্মবেন্নিত্যগুত্তরাম্মায়মানিতাম্ ॥ ৬১ ॥
 মন্ত্রঃ—হ্রীং চণ্ডিকায়ে নমঃ ॥

উমার ধ্যান ।

সুবর্ণসদৃশীং গৌরীং ভুজবয়সগমিষ্ঠাম্ ।
 নীলারবিন্দং বাসেন পাণিনা বিদ্রুতীং সদা ॥
 সূক্তকং চামরং ধূম্রা ভৰ্গশ্রাজে চ দক্ষিণে ।
 বিদ্রুত দক্ষিণং হস্তং ত্রিষ্ঠলীং পরিচিন্তয়ে ॥

বন্ধুকপুষ্পের আয় আভাবিশিষ্ট চণ্ডিকাদেবী পঞ্চমুণ্ডিহানে অবস্থান করিয়া থাকেন । মস্তকে প্রকাশিত চক্রকলার আয় রত্ন-মুকুট বিরাজিত । ইনি মুণ্ডমালাধারিণী, ত্রিনয়না ও রক্তবস্ত্র-পরিধানা ; ইহার শুনদ্বয় স্কুল ও উন্নত ; ইনি চারিহস্তে পুষ্টক, অক্ষমালা, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন ; এবজ্জুতা চণ্ডিকা দেবী বেদাদিপ্রসিদ্ধ প্রমাণদ্বারা সম্যকপ্রকারে সৰ্ব্বদা মাননীয় ॥ ৬৫ ॥

উমাদেবী সুবর্ণের আয় বর্ণবিশিষ্টা এবং দ্বিভুজা । ইনি সৰ্ব্বদা বাম হস্তদ্বারা নীলপদ্ম ধারণ করিতেছেন । ইনি অতিশয় শুক্লবর্ণ চামর ধারণ করিয়া সূর্য্যের দক্ষিণাঙ্গে

বিনাপি মাত্রং তাং হি রুদ্রাং ভক্তস্ত চিন্তয়েৎ ।

দ্বিভুজাং স্বর্ণগৌরাজ্যৈঃ পদ্মচামরধারিণীম্ ।

ব্যাসচন্দ্রাঙ্ঘ্রিতে পদো পদ্মাসনগতাং সতীম্ ॥ ৬৬ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ উমারৈ নমঃ ॥

ব্রহ্মার ধ্যান ।

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজঃ । কদাচিত্ত-
কমলে হংসারূঢ়ঃ কদাচন । বর্ণেন রক্তগৌরাজ্যঃ
প্রাংশুস্তজ্জাগ্র উন্নতঃ । কমণ্ডলুর্বামকরে শ্রবো হস্তে চ
দক্ষিণে । দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা শ্রবঃ ।
আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্বাগ্রতঃ স্থিতাঃ । সাবিত্রী
বামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী । সর্বৈ চ ধামনো হুগ্রে
কুর্যাদিতি বিচিন্তনম্ ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্রঃ—বৌ ব্রহ্মণে নমঃ । অথবা ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।

দক্ষিণ হস্ত বিহস্ত করিয়াছেন, এইরূপে তাঁহাকে চিত্তা করিবে ।
ভক্তেরা তাঁহাকে মাত্ররূপে চিত্তা না করিয়া রুদ্ররূপে চিত্তা
করিয়া থাকে । তিনি দ্বিভুজা, স্বর্ণের জায় গৌরবর্ণা, এবং পদ্ম-
চামর-ধারিণী ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুর্ভুজ ও চারিহস্ত, ইনি কখনও রক্তপদ্মে এবং
কখনও বা হংসে উপবিষ্ট থাকেন, ইঁহার দেহকাস্তি শ্বেতরক্তমিশ্রিত,
দেহ উচ্চ ও স্কুল, বাম করে কমণ্ডলু ও দক্ষিণ করে শ্রব, দক্ষিণের
দ্বোহস্তে মালা, বাম অধোহস্তে শ্রব এবং বামভাগে আজ্যস্থালী
ও অগ্রভাগে বেদ অবস্থিত । ইঁহার বামভাগে সাবিত্রী দেবী, দক্ষিণ-

সত্যনারায়ণের ধ্যান ।

ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমম্বিতম্ । লোক-
নাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্ । ইন্দীবরদলশ্যামং
শঙ্খচক্রগদাধরম্ । নারায়ণং চতুর্ভুজং শ্রীবৎসপদভূষিতম্
গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ॥ ৬৮ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

বলদেবের ধ্যান ।

বলকঃ শুভ্রবর্ণাভং শারদেন্দুসমপ্রভম্ ।
কৈলাসশিখরাকারং ফণাবিকটবিস্তরম্ ॥
নীলাম্বরধরকোণাগ্রং বলং বলমদোক্ৰমম্ ।

ভাগে সরস্বতী দেবী এবং অগ্রভাগে ঋষিগণ অবস্থিত আছেন,
ত্র্যম্বকে এইরূপে চিন্তা করিবে ॥ ৬৭ ॥

সত্যদেব সমস্ত গুণের অতীত, অর্থাৎ তিনি কোন গুণেরই
বিষয়ীভূত নহেন, অথচ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়যুক্ত ও জগতের
পিতা এবং ত্রিলোকের ঈশ্বর, ইঁহার পরিধানে পীতবস্ত্র এবং ইনি
স্বয়ং হরি । ইঁহার দেহকান্তি নীল উৎপলের ন্যায় । ইনি
শঙ্খ, চক্র, গদা ধারণ করিয়াছেন, চতুর্ভুজ ও শ্রীবৎসপদচিহ্নে
বিভূষিত, গোবিন্দ গোকুলের আনন্দবর্দ্ধক, জগতের পিতা এবং
গুরু ॥ ৬৮ ॥

ইঁহার দেহ কৈলাসপর্বতের ন্যায় শুভ্র ও শারদীয় চন্দ্রের ন্যায়
উজ্জ্বল ; মুখ বিকট এবং বুহৎ, পরিধানে নীলবস্ত্র, ~~নর~~
উগ্রস্বভাব ও অত্যন্ত বলযুক্ত, মদেতে উদ্ভত প্রকৃতি, দ্বিভুজ, ইনি

কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুখলধারিণম্ ।

মহাবলং হলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্ ॥ ৬৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বলদেবায় নমঃ ।

জগন্নাথের ধ্যান ।

পীনাঙ্গং বিভূজং কৃষ্ণং পদ্মপত্রায়তেশ্বরম্ । মহোরসং

মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ । শজাচক্রগদাপাণিং

মুকুটাদ্ভূষিতম্ । সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালানিভূষিতম্ ।

দেবদানবগন্ধর্বযক্ষবিদ্যাধরোরগৈঃ । সেব্যমানং সদা

চারুকোটিসূর্য্যসমপ্রভম্ । ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবং চতু-

র্ধ্ববর্গফলপ্রদম্ ॥ ৭০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জগন্নাথদেবায় নমঃ ।

দিব্য কুণ্ডল ও মুখল ধারণ করিয়াছেন। এইরূপ রৌহিণেয়'বল-
দেবকে চিন্তা করিবে ॥ ৬৯ ॥

জগন্নাথদেব স্কুলকায় ও দ্বিবাহু, ইহার কৃষ্ণবর্ণ দেহ, পদ্মপত্রের
ন্যায় নয়ন, বিশাল বক্ষঃ, আজানুলম্বিত বাহু, পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র,
উত্তম মুখ এবং হস্তে শজা, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়াছেন ।
মুকুট, অঙ্গদের দ্বারা বিভূষিত ; ইনি সমস্ত স্তূললক্ষণযুক্ত, বনমালা-
বিভূষিত ; দেবতা, দানব, গন্ধর্ব, যক্ষ, বিদ্যাধর ও নাগগণকর্তৃক
সর্বদা সেবিত এবং কোটি সূর্য্যের তুল্য সুন্দর প্রভাশালী ও ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্ধ্বর্গের ফলপ্রদায়ক ॥ ৭০ ॥

যুগলকিশোরের ধ্যান ।

হেমেন্দীবরকান্তিমঞ্জুলভরং শ্রীমজ্জগন্মোহনম্ ।
নিত্যাভিললিতাদিভিঃ পরিবৃতং সন্নীলপীতাম্বরম্ । নানা
ভূষণভূষণাঙ্গমধুরং কৈশোররূপং যুগম্ । গাংধর্বব্যাজন-
মব্যয়ং স্তললিতং নিত্যং শরণ্যং ভজে ॥ ৭১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ যুগলকিশোরাय নমঃ ।

বুদ্ধের ধ্যান ।

শান্তং সদাপ্রাণিবধাতিভীতম্, বৃহজ্জটাজুটধরো-
ত্তমাজম্ । তনুলসদৃগৌরিকগৌরবজ্জম্, যোগীশ্বরং বুদ্ধমহং
ভজেয়ম্ ॥ ৭২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বুদ্ধায় নমঃ ।

কঙ্কীর ধ্যান ।

সজলজলদদেহো বাতবেগৈকদেহঃ । করধৃতকরবাণঃ

স্বর্ণপদ্মের ন্যায় সুন্দর দেহকান্তি এবং জগৎ-মোহনকারী,
নৃত্যপরায়ণা ললিতাদি সখীগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত, দীর্ঘ নীল ও
পীতবর্ণবস্ত্র পরিধান, নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত ও যুগলকিশোররূপী
কমনীয় দেহ এবং জগতের নিত্য শরণীয় দেবকে ভজনা করি ॥ ৭১ ॥

সর্বদা শান্তপ্রকৃতি এবং প্রাণিবধে অতিশয় ভীত, ইনি বৃহৎ
জটাসমূহ ধারণ করিয়াছেন এবং উত্তমাজ, উল্লসিত তনু ও গৈরিক-
দ্বারা কষায়িত গৌরবর্ণ বস্ত্র পরিধৃত, ঈদৃশ যোগিশ্রেষ্ঠ বুদ্ধদেবকে
আগি ভজনা করি ॥ ৭২ ॥

সজল মেঘের ন্যায় দেহকান্তি ও প্রবল পবনের তুল্য অত্যন্ত
বলযুক্ত দেহ, হস্তে করবাল এবং ইনি জগজ্জনের একমাত্র পালক

সর্বলোকৈকপাণঃ । কলিকুলবলহন্তা সত্যধর্মপ্রণেতা,
কলয়তু কুশলং বঃ কলিকূপঃ সত্বপঃ ॥ ৭৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কলিনে নমঃ ।

মৎস্তাবতারের ধ্যান ।

নাভ্যধো রোহিতসম আকর্শত নরাকৃতিঃ । ঘনশ্রাগ-
শচতুর্বাহুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । শৃঙ্গীমৎস্তনিভো মুক্ধা লক্ষ্মী-
বক্ষোবিরাজিতঃ । পদ্মচিহ্নিতসর্বঙ্গঃ সুন্দরশ্যাম-
লোচনঃ ॥ ৭৪ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ মৎস্তায় নমঃ ।

বাগনাবতারের ধ্যান ।

শ্রীবৎসকৌস্তভোরক্ষং পূর্ণেন্দুমদৃশদ্যুতিম্ । সুন্দরং
পুণ্ডরীকাক্ষমতিখর্বতরং হরিম্ । বটুবেশধরং দেবং
সর্ববেদান্তগোচরম্ । মেখলাজিনদণ্ডাদিচিহ্নেনাক্ষিত-
মীশ্বরম্ ॥ ৭৫ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ বাগনায় নমঃ ।

ও সত্য ধর্মপ্রণয়ন-কর্তা, এই কলিকূপী রাজা তোমাদের কলির
কুশল বর্ধন করুন ॥ ৭৩ ॥

নাভিদেশের অধোভাগ রোহিতমৎস্যের ন্যায় ও উর্দ্ধভাগ
নরের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট, গাঢ় শ্রাগবর্ণ দেহ, চতুর্ভুজ, শঙ্খ,
চক্র, গদা ও পদ্মধারী, শৃঙ্গী মৎস্যের ন্যায় মুক্ধির আভা, বক্ষো-
দেশে লক্ষ্মী বিরাজিত, সর্বঙ্গ পদ্মচিহ্নিত, সুন্দর নয়নযুগল ॥ ৭৪ ॥

শ্রীবৎসপাশুন ও কৌস্তভদ্বারা শোভিতবক্ষঃ, পূর্ণচন্দ্রমদৃশ
দেহের প্রতা, সুন্দর খেতপদ্মের ন্যায় নয়নযুগল, ইনি অত্যন্ত খর্ব,
ইনি স্বয়ং হরি এবং ব্রাহ্মণের বেশধারী ও সমস্ত বেদবেদান্তবেত্তা

অর্দ্ধনারীধর শিবের ধ্যান ।

নীলপ্রবালরুচিরং বিমসল্লিনেত্রং । পাশাংকণোৎপল-
কপালকশূলহস্তম্ । অর্দ্ধাশ্বিকেশমনিশং প্রবিভক্তভূষম্,
বাণেন্দুবন্ধমুকুটং প্রণমামি রূপম্ ॥ ৭৬ ॥

মন্ত্রঃ—রং ক্ষং মং রং যং ওঁ উং ।

ত্র্যম্বকশিবের ধ্যান ।

হস্তাভ্যাং কলসবয়াম্ তরসৈরাগ্লাবয়ন্তং শিবো, বাভ্যাং
ভৌ দধতং মৃগাকবলয়ে বাভ্যাং বহন্তং পরম্ । অঙ্গশস্ত্র-
করবয়াম্ তঘটং কৈলাসকান্তং শিবম্, স্বচ্ছাস্তোজগতং
নবেন্দুমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে ॥ ৭৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে স্বাহি পুষ্টিবর্দ্ধনম্,
উর্বাককগিববন্ধনাম্ ত্র্যামুক্ষীয়মাযুতাং ।

এবং মেখলা অজিনদণ্ডাদি চিহ্নের ধাবা অঙ্কিত, ঈশ্বরস্বরূপ ঈদৃশ,
বাগিন দেবকে চিন্তা করিবে ॥ ৭৫ ॥

ইহার নীলবর্ণ প্রবালের ন্যায় দেহকান্তি, ত্রিনয়ন ; ইনি কর-
চতুষ্টয়ে পাশ, রক্তোৎপল, কপাল ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন,
ইহার অর্দ্ধদেহ অধিকা ও অর্দ্ধদেহ ঈশ্বরস্বরূপ এবং ইনি বিভিন্ন
ভূমায় ভূষিত, ইহার মস্তকে বালচন্দ্রযুক্ত মুকুট, ঈদৃশ রূপযুক্ত
দেবতাকে প্রণাম করি ॥ ৭৬ ॥

ত্র্যম্বক শিব দুইটী অমৃতরসপরিপূর্ণ কলসী উভয় হস্তে ধারণ
করতঃ তদ্বারা শিরোদেশে আশ্রয়িত করিতেছেন এবং অপর দুই

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান ।

দ্বীপিচর্মাপরীধানং ভাস্মরেণুবিভূষিতম্ । শূলডগুরুহস্তঞ্চ
কমণ্ডলুধরং বিভূম্ । জটাজ্বরং চোগ্রতেজং বাণার্কমিব
বর্চসা । নিরীক্ষেদব্যয়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনম্ ।
বিশ্বরূপং স্বরূপঞ্চ শব্দরূপং মহেশ্বরম্ । শূন্যং শূন্যতরং
দেবং লয়ালয়তরং বিভূম্ । এবমেব নরো ধ্যায়েৎ তং দেবং
পরমেশ্বরম্ ॥ ৭৮ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায় ।

হরগৌরী শিবের ধ্যান ।

চন্দ্রকোটিপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ । আদিলিঙ্গং
জটাজুটরত্নমৌলিবিরাজিতম্ । নীলগ্রীবাম্বরাবাশং নাগ-

হস্তে মৃগ ও অক্ষবলয় ধারণ করিয়া আছেন ; ইনি অপর দুই হস্ত
স্বীয় অঙ্গে ব্রহ্ম করিয়া, অপর দুই হস্তে অমৃতপূর্ণ কলসী ধারণ
করিয়া আছেন ; কৈলাশেশ্বর শিব অষ্টহস্তবিশিষ্ট এবং নবচন্দ্রের
দ্বারা শোভিত, মুকুট ও ত্রিনেত্রবিশিষ্ট, এই দেবকে ভজনা
করি ॥ ৭৭ ॥

ইঁহার পরিধানে ব্যাজচর্মা ও অঙ্গ ভাস্মরেণুদ্বারা বিভূষিত,
ইনি হস্তদ্বারা ত্রিশূল, ডগুরু ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়াছেন, ইঁহার
মস্তকে জটাজ্বর, ইনি অতি উগ্রতেজা, ইঁহার বালসূর্য্যের ণ্ময়
দেহের প্রভা, ইনি অব্যয়, নিরাকার, নিরঞ্জন, বিশ্বরূপস্বরূপ এবং
শব্দরূপ মহেশ্বর, শূন্য হইতে অতিশয় শূন্য ও লয় হইতেও লয়তর
ঈদৃশ পরমেশ্বরকে মানব ধ্যান করিবে ॥ ৭৮ ॥

ইঁহার কোটিচন্দ্রের ণ্ময় দেহপ্রভা, ইনি ত্রিনেত্র এবং

হারাভিশোভিতম্ । ববদাভয়হস্তক হরিণক পরস্পরম্ ।
দধানং নাগবলয়ং কেয়ুরাঙ্গদমুদ্রিকাম্ । ব্যাঘ্রচর্মপরীধানং
রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ॥ ৭৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হরগৌরৈধ্য নমঃ ।

কালরুদ্রের ধ্যান ।

কৈলাসাচলসন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চাশ্চমদ্রাযুতম্ । নীল-
গ্রীবমহীশভূষণধরং ব্যাঘ্রহৃতা প্রাবৃতম্ । অক্ষয়গবরকুণ্ডি-
কাভয়ধরং চান্দ্রীং কলাং বিভ্রতম্ । গঙ্গাশোভাবিলসজ্জটং
দশভুজং বন্দে মহেশং পরম্ ॥ ৮০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় কালরুদ্রায় শিবায়
নমঃ ।

চন্দ্রদ্বারা অলঙ্কৃত । ইনি আদি নিঙ্গ, জটাসমূহদ্বারা মস্তক শোভিত
ইনি নীলগ্রীব, ইঁহার পরিধানে নীলাবর এবং নাগহারদ্বারা কণ্ঠ-
দেশ শোভিত, ইনি যথাক্রমে বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা ও মৃগমুদ্রাধারী,
ইঁহার হস্তে নাগবলয় এবং ইনি কেয়ুর ও অঙ্গদ প্রভৃতি ভূষণে
ভূষিত, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম এবং রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট ॥ ৭৯ ॥

কৈলাসপর্বতের আয় শুভ্র দেহ, ত্রিলোচন, পঞ্চমুখ ও নীলগ্রীব,
ইনি সর্পরাজ অনন্তকে ধারণ করিয়া আছেন ; ইঁহার কটিদেশ
ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত, ইনি অক্ষমালা, কুণ্ডিকা ও অভয়মুদ্রা ধারণ
করিয়াছেন এবং ইঁহার জলাটে চন্দ্র বিদ্যাজিত, জটাকলাপ গঙ্গা-
সলিলদ্বারা শোভিত এবং ইনি দশবাহু, দৈদৃশ পবনেশ্বরকে বন্দনা
করি ॥ ৮০ ॥

ধ্যানান্তর ।

উদয়নাঊকোটপ্রতিমতনুরুচিং সোমসূর্য্যাগ্নিনেত্রম্,
বিদ্যাজ্জ্বালাকলাপোজ্জ্বলবিপুলজটাজুটবন্ধেন্দুখণ্ডম্ । ঘণ্টা-
টঙ্কাভয়েচ্চাপি নিজভুজৈর্বিভ্রতং ভীষণাঙ্গম্, ত্রীমংকাল-
থ্যরুদ্রং প্রণত ভয়হরং সাউহাসং ভজামঃ ॥ ৮১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কালরুদ্রায় নমঃ ।

মহাকালের ধ্যান ।

ধূত্রবর্ণং মহাকালং জটাভারান্বিতং যজেৎ । ত্রিনেত্রং
শিবরূপঞ্চ শক্তিয়ুক্তং নিরাময়ম্ । দিগম্বরং ঘোররূপং
নীলাঞ্জনচয়প্রভম্ । নিগুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং
পূনঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥ মন্ত্রঃ—ওঁ মহাকালায় নমঃ ।

উদয়নীল কোটিসূর্য্যের আয় দেহকান্তি, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির
আয় ইঁহার নেত্রত্রয়, বিদ্যাংশিখাসমূহস্বরূপ উজ্জ্বল বিপুল জটাভার
এবং ইঁহার শিরোদেশ অর্দ্ধজৈদ্বারা শোভিত । ঘণ্টা, টঙ্ক, অভয়-
মুদ্রা ও ববমুদ্রা স্বীয় করে ধারণ করিয়াছেন; ইনি ভয়ঙ্করাকৃতি,
অতিশয় হাস্যযুক্ত ও প্রণতজনগণের ভয়হারক, দীর্ঘশ কালাত্ম
রুদ্রদেবকে ভজনা করি ॥ ৮১ ॥

মহাকালের ধূত্রবর্ণ দেহ, মস্তকে জটা, ত্রিনেত্র, ইনি শিবরূপী,
শক্তিয়ুক্ত ও নিরাময়; ইনি দিগম্বর, ঘোররূপী, নীল অঞ্জনরাশির
আয় প্রভাযুক্ত; ইনি নিগুণ, অথচ সমস্ত গুণের আধার; নিরন্তর
কালীস্থানাভিযুক্ত ॥ ৮২ ॥

আনন্দ ভৈরবের ধ্যান ।

সূর্য্যকোটীপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটীসুশীতলম্ । অষ্টাদশ-
ভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ । অমৃতার্ণবমধ্যস্থং
ব্রহ্মপদোপরিস্থিতম্ । বৃষাকৃৎ নীলকণ্ঠং সৰ্ব্বাভরণ-
ভূষিতম্ । কপালখট্টাঙ্গধরং ঘণ্টাডমুকবাদিনম্ । পাশা-
ঙ্কুশধরং দেবং গদাযুগলধারিণম্ । খড়গখেটকপট্টিণ-
মুদগরং শূলদণ্ডধৃক্ । বিচিত্রং খেটকং মুণ্ডং বরদাভয়-
পাণিনম্ । লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥৮৩

কামেশ্বরের ধ্যান ।

দেবং কামেশ্বরং তত্র পঞ্চবক্ত্রং চতুর্ভুজম্, ভাস্করতং
মধ্যস্থদি রক্তারক্তঞ্চ কুঙ্কমৈঃ ॥ ত্রিশূলঞ্চ পিণাকঞ্চ বাম-

ইহার দেহজ্যোতি কোটিসূর্য্যের স্থায় উজ্জ্বল, এবং কোটি
চন্দ্রের স্থায় সুশীতল ; ইহার অষ্টাদশ বাহু, পঞ্চমুখ ও ত্রিনয়ন ;
ইনি অমৃতসাগরমধ্যস্থ পদোপরি উপবিষ্ট, বৃষবাহন, ইহার কণ্ঠ-
দেশে নীলবর্ণ, ইনি সৰ্ব্বাভরণে ভূষিত ; কপাল, খট্টাঙ্গ, পাশ,
অঙ্কুশ, গদা, যুগল, খড়গ, খেটক, পট্টিণ, মুদগর, ত্রিশূল, দণ্ড,
বিচিত্র খেটক, মুণ্ড, বরমুদ্রা অভয়মুদ্রা প্রভৃতি অস্ত্র হস্তসমূহের
দ্বারা ধারণ করিয়াছেন এবং অপর দুইহস্ত দ্বারা ঘণ্টা ও ডমক-
বাদনে তৎপর আছেন । সাধকশ্রেষ্ঠ ঈদৃশ দেবদেব আনন্দ-
ভৈরবকে চিন্তা করিবে ॥ ৮৩ ॥

কামেশ্বর শিব পঞ্চমুখ, চতুর্ভুজ এবং ভাস্করবিনোদিত দেহ,
কুঙ্কমাদিদ্বারা রক্তারক্তবর্ণঃ, বামহস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পিণাক,

ହସ୍ତଦ୍ବୟେ ସ୍ଥୂତମ୍ । ଉତ୍ପଳଂ ବାଜପୁରଃ ଦକ୍ଷିଣଦିତୀୟେ ତଥା
ସ୍ଥେତପଦ୍ମୋପରିସ୍ଥଃ ଧ୍ୟାତ୍ବା ମଧ୍ୟେ ପ୍ରପୂଜୟେଂ ॥ ୮୪ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ କାଂ କାମେଶ୍ବରାୟ ଶିବାୟ ନମଃ ।

ଗଞ୍ଜୁଘୋଷେର ଧ୍ୟାନ ।

ଅଶଧରମିବ ଶୁଭ୍ରଂ ଧୃଢ଼ଗପୁଷ୍ପାକ୍ଷପାଣିମ୍ । ଅରୁଚିରମତି-
ଶାନ୍ତଂ ପଦ୍ମଚୂଡ଼ଂ କୁମାରମ୍ । ପୃଥୁତରବରମୁଖ୍ୟଂ ପଦ୍ମପତ୍ରାୟ-
ତାମ୍ । କୁମତିଦଳନଦକ୍ଷଂ ଗଞ୍ଜୁଘୋଷଂ ନମାମି ॥ ୮୫ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—୧ । ହ୍ରୀଂ ୨ । କ୍ରେଂ । ହ୍ରୀଁ । ହ୍ରୀଁ ।

ମାର୍କଣ୍ଡେୟେର ଧ୍ୟାନ ।

ଦ୍ବିଭୁଜଂ ଜଟିଗଂ ମୌର୍ଯ୍ୟଂ ସ୍ବରୁଦ୍ଧଂ ଚିରଜୀବିନମ୍ । ମାର୍କଣ୍ଡେୟଂ
ନରୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ପୂଜୟେଂ ପ୍ରୟତନ୍ତଥା ॥ ୮୬ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ ନମୋ ମାର୍କଣ୍ଡେୟାୟ ।

ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତଦ୍ବୟେ ଉତ୍ପଳ ଓ ନାଡ଼ିନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଷ୍ଟେତପଦ୍ମୋପରି ଉପବିଷ୍ଠ ।
ଦୈନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କେ ଧ୍ୟାନ କରିବେ ॥ ୮୪ ॥

ହିନି ଚନ୍ଦ୍ରେର ଗ୍ରୀୟ ଶୁଭ୍ର ଏବଂ ଧୃଢ଼ ଓ ପୁଷ୍ପକନ୍ଦାରୀ, ହିଂହାର ଅନ୍ଦର
ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଶରୀର, ହିନି ଅତିର୍ଣ୍ଣୟ ଶାନ୍ତପ୍ରକୃତି, ମନ୍ତ୍ରକେ ପଦ୍ମଚୂଡ଼ା ଏବଂ
କୁମାର, ହିଂହାର ନେତ୍ର ବିଶାଳ ଏବଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପଦ୍ମପତ୍ରେର ଗ୍ରୀୟ ବିସ୍ତୃତ,
କୁମତିବିନାଶକାରୀ, ଗଞ୍ଜୁଘୋଷକେ ପ୍ରଣାମ କରି ॥ ୮୫ ॥

ହୁଁ ବୀହ, ଅତି ଜଟିଳଦେହ, ଶାନ୍ତସ୍ବଭାବ, ଅତିର୍ଣ୍ଣୟ ବୃଦ୍ଧ, ଏବଂ
ଚିରଜୀବୀ, ଦୈନ୍ୟ ମାର୍କଣ୍ଡେୟଙ୍କେ ନରଗଣ ଭକ୍ତିସହକାରେ ସଂସ୍ମୃତିରେ
ଧ୍ୟାନ କରିବେ ॥ ୮୬ ॥

অগ্নির ধ্যান ।

পিঙ্গলঃ শাশ্বতকেশাঙ্গঃ পীনাঙ্গো জঠরোহরুণঃ ।
ছাগশ্বঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তাঙ্গিঃ শক্তিধারকঃ ॥ ৮৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ ।

হনুমানের ধ্যান ।

মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তুং রাবণং প্রাতি । তিষ্ঠ
তিষ্ঠ রণে দুষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ ॥ লাক্ষারসারুণং
রৌদ্রং কালান্তকযমোপমম্ । জঙ্গদগ্নিসম্নেত্রং সূর্য্যকোটি-
ভ্রমপ্রভম্ । অঙ্গদাঐশ্বর্য্যমহাবীরৈবেষ্টিতং রক্তরূপিণম্ ॥ ৮৮ ॥

মন্ত্রঃ—হং হনুমতে রক্তাত্মকায় হুঁ ফট্ ।

বাসুদেবের ধ্যান ।

অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণম্ । সুসিতসুভগসৌমাং

অগ্নির অঙ্গুর, শাশ্ব, কেশ ও নয়ন প্রভৃতি পিঙ্গলবর্ণ, স্কুলদেহ,
উদর রক্তবর্ণ, ইনি ছাগোপরি উপবিষ্ট, সপ্তশিখাবিশিষ্ট, একহস্তে
অক্ষসূত্র, অপরহস্তে শক্তি ধারণ করিয়া আছেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপরুষত উৎপাটন করিয়া “রে দুষ্ট রণে অবস্থান কর—অব-
স্থান কর” এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে প্রয়োগপূর্ব্বক রাবণের প্রাতি ধাব-
মান এবং লাক্ষারসে অকণবর্ণ দেহ ও কালান্তক যমসদৃশ ও
প্রজ্বলিত অগ্নিশিখার আয় নয়নদ্বয় কোটিসূর্য্যের আয় প্রভা-
বিশিষ্ট । অঙ্গদাদি মহাবীর কর্তৃক পরিবেষ্টিত, রক্তরূপ
হনুমানকে চিন্তা করিবে ॥ ৮৮ ॥

স্বর্ণকান্তমণির আয় বাসুদেবের দেহকান্তি ও কুণ্ডলদ্বারা

দণ্ডপাণিং সূবেশং । নিখিলজননিবাসং বিশ্ববীজস্বরূপম্ ।

নতজনভয়নাশং বাস্তুদেবং ভজামি ॥ ৮৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বাস্তুপুত্রায় নমঃ ।

ইন্দ্রের ধ্যান ।

পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মকরং বিভূষ্ম । সর্ববালকার-
সংযুক্তং নৌমীন্দ্রং দিকৃপতীশ্বরম্ ॥ ৯০ ॥

মন্ত্রঃ—ইং ইন্দ্রায় নমঃ ।

কুবেরের ধ্যান ।

কুবেরং ধনদং খর্বিং বিভূজং পীতবাসগম্ । প্রমদ-
বদনং দেবং যক্ষগুহ্যকসেবিতম্ ॥ ৯১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ কুবেরায় ।

শ্রবণদ্বয় পরিশোভিত এবং সৌভাগ্যশালী, অতি শান্ত ও সুন্দর
বেশ, ইহার হস্তে দণ্ড শোভা পাইতেছে, ইনি অখিল সংসারে
জনগণের নিবাসস্বরূপ এবং বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কারণস্বরূপ, নতজন-
গণের ভয়বিনাশক, ঈদৃশ বাস্তুদেবকে অর্চনা করি ॥ ৮৯ ॥

ইনি পীতবর্ণ, বিভূজ এবং একহস্তে বজ্র, অপরহস্তে পদ্ম ধারণ
করিয়াছেন, ইনি দিকৃপতি ও দেবগণের রাজা এবং সর্বাভরণে
ভূষিত ॥ ৯০ ॥

কুবেরের দ্বিবাহু, খর্বাকৃতি দেহ এবং পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র,
ইনি ধনদানকর্তা, সর্বদা প্রমদবদন ও যক্ষগুহ্যকগণকর্তৃক
সেবিত ॥ ৯১ ॥

পঞ্চানন দেব বিভূজ, অট্টাধারী, অতিশয় শান্তপ্রকৃতি, কুপার

পঞ্চাননের ধ্যান ।

বিভূজং জটিলং শান্তং করুণাসাগরং বিভূম্ । ব্যাঘ্র-
চৰ্ম্মপরিধানং যজ্ঞসূত্রসমম্মিতম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তং
তক্তাভীষ্টফলপ্রদম্ । ব্যাধীনাগীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং
ভজে ॥ ৯২ ॥

অন্নপূর্ণার ধ্যান ।

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়ামগ্নপ্রদাননিরতাং স্তন-
ভারনয়াগ্ । নৃত্যন্তুমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য হৃষ্টাং
ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥ ৯৪ ॥

মন্ত্রঃ—ত্রী নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

মহিষমর্দিনীর ধ্যান ।

গরুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্ । নৌমি
ভালবিলোচনাং মহিষোক্তমাজনিষেদুযীম্ । শঙ্খচক্রকুপাং-

সাগর এবং ইহার পরিধানে ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, কর্ণদেশ যজ্ঞসূত্রদ্বারা
পরিশোভিত, ইনি নয়নত্রয়বিশিষ্ট, ভক্তগণের অভীষ্টফলদায়ক ও
ব্যাধির ঈশ্বর ॥ ৯১ ॥

অন্নপূর্ণাদেবীর শরীর রক্তবর্ণ, বিচিত্র বস্ত্রপরিধান এবং কপালে
অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে, দেবী সর্বদা অন্নদানে নিযুক্ত সর্ব-
প্রকার আভরণে বিভূষিতা, ইহার দেহযষ্টি স্তনভারে বিনয়, ইনি
অর্দ্ধচন্দ্রাভরণ নর্দনশীল শিবকে দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন,
ঈদৃশী ভবদুঃখবিনাশিনী ভগবতীকে ভজনা করি ॥ ৯৪ ॥

দেবীর উৎপলের তায় দেহকান্তি, মণিময়কুণ্ডলদ্বারা শোভ-

থেটকবাণকাম্মুকশূণকান্ । তর্জুনৌমপি বিদ্রতৌ নিজ-
বাহুভিঃ শশিশেখরাং ॥ ৯৬ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ ক্লৌঁ ঐঁ ওঁ হ্রীঁ ওঁ নমো মহিষমর্দিনী স্বাহা ।

চামুণ্ডার ধ্যান ।

দংষ্ট্রাকোট্যবিষকট্য স্তবদনা সান্দ্ৰাক্ষকারে স্থিতা ।
খট্ভাঙ্গাসিনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেণ পাশাং শিরঃ । শ্যামা
পিঙ্গলমূর্দজা ভয়ঙ্করী শার্দূলচর্মাবৃত্তা, চামুণ্ডাশববাহিনী
জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা সাধকৈঃ ॥ ৯৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোহয় বশমানয়
অমুকং স্বাহা ।

মনসার ধ্যান ।

দেবীমম্বাগহীনাং শশধরবদনাং চাক্ষুকাস্তিঃ বদান্ত্যাম্ ।
হংসাক্ষটামুদারাগরুণিতবসনাং সর্ববদাং সর্ববদৈব ।

মানা, ত্রিনয়ন এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা, ইনি অষ্টভূজা,
ইহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, পোটক, বাণ, শূল ও তর্জনিমুদ্রা এবং
কপালে অর্ধচন্দ্র আছে ॥ ৯৫ ॥

চামুণ্ডাদেবী বিকট দন্তে ভয়ঙ্করাকৃতি ও স্তবদনা, ইনি নিবিড়
অন্ধকারে অবস্থিতি করেন ; এই দেবতা চতুর্ভূজা, ইহার দক্ষিণ
হস্তদ্বয়ে খট্ভাঙ্গ ও অসি এবং বাম হস্তদ্বয়ে পাশ ও নরমুণ্ড আছে,
ইহার দেহ কৃষ্ণবর্ণ ও কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ, ইনি ভয়ঙ্করবেশা,
ব্যাঘ্রচর্মধারিণী এবং শবোপরি উপবিষ্টা ॥ ৯৬ ॥

যিনি সর্পদিগের মাতা, ইহার বদন শশধরের তুল্য, ইহার
দেহকান্তি মনোজ্ঞ, যিনি হংসের উপরে উপবিষ্টা ও উদারচরিত্রা,

স্মেরাস্ত্রাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্গুজ্জয়া চ প্রবালৈ-
ব্বন্দেহহং সাক্ষিনা গামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কাম-
রূপাম্ ॥ ৯৭ ॥

মন্ত্রঃ—বাং শ্রীং বিষহরায়ৈ নমঃ ।

শীতলার ধ্যান ।

শ্বেতাঙ্গীং রাসভাস্ত্রাং করযুগবিলসম্যার্জ্জনীপূর্ণ-
কুস্তাম্ । মার্জ্জন্যা পূর্ণকুস্তাদমৃতময়জলাং তাপশান্ত্যৈ-
ক্ষিপন্তীং । দিগ্বজ্রাং মুক্তি সূৰ্পাং কনকমণিগণৈ-
ভূষিতাঙ্গীং ত্রিনেত্রাং, বিক্ষেপাট্যগ্রতাপপ্রাশমনকরীং
শীতলাং তাং ভজামি ॥ ৯৮ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং শ্রীং শীতলায়ৈ নমঃ ।

যাঁহার বস্ত্র রক্তবর্ণ, যিনি সদাকার সর্ববিধ ফল প্রদান করিয়া
 থাকেন, যাঁহার বদনকমল অতি প্রদুল্ল, যাঁহার অঙ্গ স্বর্ণমণিগণ
 ও মুক্তা এবং প্রবালদ্বারা ভূষিত, যিনি অনন্তাদি অষ্টনাগের
 সহিত বর্তমান, যাঁহার কুচযুগল সমুন্নত, সেই কামরূপা সর্পিণীকে
 আমি বন্দনা করিতেছি ॥ ৯৭ ॥

যাঁহার অঙ্গ শ্বেত, যিনি গর্দভোপরি উপবিষ্ট এবং যাঁহার
 হস্তদ্বয়ে মার্জ্জনী (বাঁটা) ও জলপূর্ণ কুন্ত আছে ; যিনি ত্রিলোকের
 তাপশান্তির নিমিত্ত মার্জ্জনী দ্বারায় পূর্ণকুন্ত হইতে অমৃতময়
 জল স্ফেপণ করিয়া থাকেন, যিনি দিগ্বজ্রা অর্থাৎ উলঙ্গিনী, যাঁহার
 মস্তকোপরি সূৰ্প (কুলা) আছে, স্বর্ণ ও মণিসমূহদ্বারা যাঁহার অঙ্গ

স্মৃতিকায়ষ্ঠীর ধ্যান ।

বিভূজাং হেমগোরাঙ্গীং নানালঙ্কারভূষিতাং ।
বরদাভয়হস্তাং শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্ । পট্টবস্ত্রপরি-
ধানাম্ পীনোন্নতপয়োধরাম্ । অক্ষাপিতসূতাম্ যষ্ঠীমম্বু-
জস্থাং বিচিন্তয়েৎ ॥ ৯৯ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ যষ্ঠীদেবৈ নমঃ ।

অরণ্যযষ্ঠীর ধ্যান ।

বিভূজাং যুবতীং যষ্ঠীং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ ।
গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । দিব্যবস্ত্র-
পরিধানাং বামক্ৰোড়ে সপুল্লিকাম্ । প্রসন্নবদনাং নিত্যাং

বিভূষিত, যিনি ত্রিনেত্রা এবং বিস্ফোটকাদি রোগের উগ্রতাপের
শান্তিকারিণী, সেই শীতলাদেবীকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৮ ॥

স্মৃতিকায়ষ্ঠীদেবী বিভূজা এবং স্বর্ণবর্ণের ঞ্চায় গোরাঙ্গী ও
বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা । ইনি একহস্তে বরযুদ্রা ও অপর হস্তে
অভয়যুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন এবং ইহার বদন শরচ্চন্দ্রের
ஞ্চায়, ইনি পট্টবস্ত্রপরিধানা এবং পীন ও উন্নত পয়োধরযুক্তা,
যষ্ঠীদেবী পুল্ল ক্ৰোড়ে করিয়া পদ্মোপরি উপবিষ্টা আছেন ;
এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ৯৯ ॥

যষ্ঠীদেবী বিভূজা এবং যুবতী, ইনি একহস্তে বরযুদ্রা ও অম্বু-
হস্তদ্বারা অভয়যুদ্রা ধারণ করিয়াছেন । এই মহাদেবী গৌরবর্ণা
এবং নানা অলঙ্কারদ্বারা বিভূষিতা, দিব্যবস্ত্রপরিধানা ও বাম-

জগদ্ধাতীং স্তুতপ্রদাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়ো-
ধরাম্ ॥ ১০০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিদ্যাবাসিন্যৈ স্কন্দযৈষ্ঠ্য নমঃ ।

‘অবের ধ্যান ।

অবস্ত্রিপাদস্ত্রিণিরাঃ ষড়্ভুজো নবলোচনঃ ।

ভস্মপ্রহরণো রৌদ্রঃ কালান্তকযমোপমঃ ॥ ১০১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ অবায় নমঃ ।

বিশ্বকর্মার ধ্যান ।

বিশ্বকর্মন্ মহাভাগ স্চিত্রকর্মকারক ।

বিশ্বকৃৎ বিশ্বকৃৎ স্বপ্ন বাসনামানদগুধৃক ॥ ১০২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিশ্বকর্মন্যৈ নমঃ ।

ক্রোড়ে পুন্ড্রধাবণ করিয়া আছেন । ইনি সর্বদাই প্রমত্তবদনা ও
জগতের জননীস্বরূপা, এবং স্তুতপ্রদানকারিণী, ইনি সর্বসুলক্ষণ-
যুক্তা; ইহাব পয়োধরযুগল কঠিন ও উন্নত ॥ ১০০ ॥

অবদেবের তিন পদ ও তিনটি মস্তক, ছয় হাত ও নয়টি চক্ষু,
ভস্ম ইহার অঙ্গ, ইনি ক্রুদ্রতেজঃসম্বৃত ও ক্রুতাস্তসদৃশ ॥ ১০১ ॥

হে বিশ্বকর্মন্ ! তুমি মহাভাগ, তুমি সুন্দর সুন্দর আশ্চর্য্য
কর্ম করিয়া থাক, তুমি বিশ্বসংসার রচনা করিয়াছ, তুমি বিশ্ব-
সংসারকে ধারণ করিয়াছ, এবং তুমি সকলের বাসনার মানদণ্ড
ধারণ করিয়াছ অর্থাৎ বাহ্য যে বাসনা তাহাই পূর্ণ করিয়া
থাক ॥ ১০২ ॥

উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনীব ধ্যান ।

শবোপরি সমাসীনাং রক্তাশ্বরপরিচ্ছদাম্ ।
 রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহাববিভূষিতাম্ ।
 ষোড়শাঙ্গাঞ্চ যুবতীং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 কপাল-কর্তৃকাহস্তাং পরাং জ্যোতিঃস্বরূপিণীম্ ।
 বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়েন্নান্নবিদ্বত্তমঃ ॥ ১০৩ ॥

মন্ত্র—উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি নমঃ
 সাহা ।

সরস্বতীর ধ্যান ।

তকণশকলমিন্দোবিভ্রতা শুভ্রকান্তিঃ কুচভ্রমনমিতাঙ্গী,
 সন্নিঘণা সিতাঞ্জে । নিজকরকমলোত্তলেখনীপুস্তকশ্রীঃ
 সকলবিভবসিকৈ্য পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥ ১০৪ ॥

মন্ত্রঃ—ঐ সরস্বতৈ নমঃ ।

দেবী শবোপরি উপবিষ্টা, রক্তবস্ত্রপরিধানা, বক্তবর্ণ আভ-
 রণে বিভূষিতা, গলদেশ গুঞ্জাহারে পরিশোভিত, এবং দেবী
 ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী ; ইনি পীনোন্নতপয়োধরা, ইহার হস্তদ্বয়ে
 নরকপাল ও কর্তৃকা, ইনি সাক্ষাৎ তেজঃস্বরূপিণী, মন্ত্রবিৎ পণ্ডিত-
 গণ বামে ও দক্ষিণযোগে ধ্যান করিবে ॥ ১০৩ ॥

তকণ অর্দ্ধচন্দ্রে দেবী বশিরোদেশ পরিশোভিত, দেহকান্তি
 শুভ্রবর্ণ, স্তনভবে ঈষদমিতাঙ্গী, শুভ্রবর্ণ পদ্মোপরি উপবিষ্টা, স্বীয়
 করকমলযুগলে লেখনী ও পুস্তক, এই বাগ্‌দেবতা সকল
 বিভব-সিক্কিব নিগিত্ত আশাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১০৪ ॥

পারিজাতসরস্বতীর ধ্যান ।

হংসাকুড়া বরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা, বাণী মন্দস্মিত-
তরমুখী মৌলিবন্ধেন্দুলেখা, বিদ্যা-বীণাসুতময়ঘটাঙ্গপ্রজা
দীপ্তহস্তা, শ্বেতাজহা ভবদতিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী
শ্রুত ॥ ১০৫ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং হৈসরং ক্লীং ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

লক্ষ্মীর ধ্যান ।

পাশাঙ্কমালিকান্তোজস্বনিভিধাম্যসৌম্যয়োঃ, পদ্মা-
সনম্বাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ । গৌরবর্ণাং
সুৰূপাং সৰ্ববালকারভূষিতাং রৌদ্রপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং
দক্ষিণেন তু ॥ ১০৬ ॥ *

মন্ত্রঃ—শ্রীং লক্ষ্মীদেবৈ নমঃ ।

দেবী হংসোপরি উপবিষ্টা, শ্বেতবর্ণা ও হাশুবদনা, হাঁহার
শিরোদেশ অর্দ্ধচন্দ্ররেখাধারা পরিশোভিত, হস্তে পুস্তক, বীণা,
অমৃতপূর্ণকুন্ত, অঙ্কমালা আছে ; ইনি শ্বেতপদ্মহা, এই ভারতী
দেবী প্রাণিবর্গের অভীষ্টসিদ্ধিকরী হউন ॥ ১০৫ ॥

লক্ষ্মীদেবীর দক্ষিণাঙ্গে ও বামাঙ্গে পাশ, অঙ্কমালা, পদ্ম, অঙ্কুশ
প্রভৃতি দ্বারা পরিশোভিত, এবং গৌরবর্ণ দেহকান্তি, সুচারু

* পুরাণান্তরে লক্ষ্মীদেবী চতুর্ভুজা বলিয়া প্রমাণ পাওয়া
যায় । এই ধ্যানই চতুর্ভুজাবিষয়ে, কিন্তু আমরা এই ধ্যানে
দ্বিভুজা লক্ষ্মীদেবীর অর্চনা করিয়া থাকি ।

অলঙ্কার ধ্যান ।

অলঙ্কারীং কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াং কৃষ্ণবস্ত্র-
পরিধানাং লৌহাভরণভূষিতাম্ । ভগ্নাসনস্থাং দ্বিভুজাং
শর্করাঘৃষ্টচন্দনাং, সম্মার্জ্জনী-সব্যহস্তাং দক্ষিণহস্তসূৰ্পকাম্ ।
তৈলাভ্যঙ্গিতগাত্রাঞ্চ গর্দভারোহণাং ভজে ॥ ১০৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ অলঙ্কার্য নমঃ ।

সীতার ধ্যান ।

নীলাস্তোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাম্
গৌরাজীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিস্ময়বিম্বাধরাং ।
কারুণ্যামৃতনয়িনীং হরিহরব্রজাদিভিবন্দিতাং, ধ্যায়েৎ
সর্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রাগপ্রিয়াং জানকীম্ ॥ ১০৮ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রী সীতায়ৈ নমঃ ।

লাবণ্য-ময়ী, নানাবিধ আভরণে ভূষিতা এবং ত্রৈলোক্য-জমনী,
ইহার বামকরে সুবর্ণ-পদ্ম, এবং ইনি দক্ষিণ হস্তদ্বারা বরদানে
নিযুক্তা ॥ ১০৬ ॥

অলঙ্কারীদেবীর দেহকান্তি কৃষ্ণবর্ণ, ইনি অতিশয় ক্রোধযুক্তা ও
কলহপ্রিয়া, ইহার পরিধানে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, ইনি লৌহনির্মিত
আভরণে ভূষিতা ও ভগ্নাসনোপরি উপবিষ্টা; ইনি দ্বিভুজা, ইহার
বামহস্তে মার্জ্জনী (বাঁটা) ও দক্ষিণ হস্তে সূৰ্প (কুলা এবং তৈলাক্ত
কলংকরা, ইনি গর্দভোপরি আরুঢ়া ॥ ১০৭ ॥

সীতাদেবীর নীলপদ্ম-বিনিন্দিত অতি সুন্দর নয়নযুগল,
পরিধানে নীলবস্ত্র, সমস্ত অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, এবং গৌরবর্ণা,

শুবচনীর ধ্যান ।

রক্তা পদ্মচতুর্মুখী ত্রিনয়না চন্দ্রাঙ্গিকা বাঙ্কিতা, পীনো-
 ত্তুঙ্গকুচা দুকূলবসনা হংসাধিকৃতা পরা, ব্রহ্মানন্দময়ী
 কমণ্ডলুধরা যাতীতিহস্তা শিবা, ধ্যেয়া সা শুবচনী
 ত্রিজগতাং সর্বাপদুষ্কারিণী ॥ ১০৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শুবচনীদেব্যৈ নমঃ ।

সাবিত্রীর ধ্যান ॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা । গ্রীষ্মমধ্যাহ্ন-
 গার্ভগুমহাস্রমমসন্নিভাম্, ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যাং রত্নভূষণ-

শরৎকালীন্ চন্দ্রসদৃশ স্নানব যুগ এবং দ্বয়ংছাস্ত্রযুক্ত বিষ্ণাধর,
 ইনি সাবককে করুণাক্রপ অমৃত বর্ষণ কবিধা থাকেন, ইনি ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবগণকর্তৃক বন্দিতা এবং সমস্ত মানবের
 ঈশ্বিত ফলপ্রদা, রাগের পরম প্রণয়িনী জ্ঞানকী দেবীকে ধ্যান
 করিবে ॥ ১০৮ ॥

রক্তপদ্মেব ন্যায় দেবীং দেহকান্তি, ইনি চতুর্মুখী, এবং
 ত্রিনয়না, ইহার শিবোদেশ অর্কচন্দ্রদ্বারা পবিশোভিত, অতি উচ্চ
 স্তূল স্তনদ্বয়, পরিধানে অতি সূক্ষ্ম পটবস্ত্র, ইনি হংসোপরি উপবিষ্টা,
 ব্রহ্মার আনন্দবর্দ্ধিনী, ইহার হস্তদ্বয়ে কমণ্ডলু ও অভয়মুদ্রা, ইনি
 মঙ্গলপ্রদা ত্রিজগতের সমস্ত বিপদুষ্কারিণী। এতাদৃশরূপিণী
 শুবচনী শুবচনী দেবীকে ধ্যান করিবে ॥ ১০৯ ॥

তপ্তকাঞ্চনের সদৃশ দেবীর দেহকান্তি, ব্রহ্মতেজোদ্বারা উষ্ণ
 দেহ, গ্রীষ্মকালীন সহস্র মধ্যাহ্নসূর্য্যের ন্যায় দেহের আভা, দ্বয়-

ভূমিতাম্ । বহিঃশুক্রাং শুকাধানাং ভক্তানুগ্রহকাতরাম্ ।
সুখদাং মুক্তিদাং শান্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধেঃ । সর্ব-
সম্পৎস্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সর্বসম্পাদাম্ । বেদাধিষ্ঠাতৃ-
দেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীম্, বেদবীজস্বরূপাঞ্চ ভজতাং
বেদগাতরাম্ ॥ ১১০ ॥

মন্ত্রঃ — শ্রীং হ্রীং ক্রীং সাবিত্র্যৈ নমঃ ।

কুমারীব ধ্যান ।

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীম্ । নানালঙ্কার-
নম্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীম্ । চাকহাস্যাং মহানন্দ-
হৃদয়াং শুভদাং শুভাম্ ॥ ১১১ ॥

মন্ত্রঃ—ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রং হেসোঃ (অমুক)
কুমার্যৈ নমঃ ।

কাম্যদাবা প্রসন্নমুখা, রক্তভূষণে ভূমিতা, পরিধানে অগ্নিসদৃশ বস্ত্র-
বর্ণ বসন, অতি শান্তস্বভাবা, জগতের বিধিস্বরূপা, সমস্ত সম্পৎ-
স্বরূপিণী এবং সমস্ত সম্পত্তি-প্রদানকারিণী, সমস্ত দেবে অধিষ্ঠাতৃ
দেবী ও সাক্ষাৎ বেদস্বরূপিণী, বেদের বীজস্বরূপা এবং চতুর্কৈদেব
গাতা, ইঁহাকে ভজনা কর ॥ ১১০ ॥

কুমারী দেবী বালরূপা, ত্রিলোকমধ্যে প্রধানা ও পরমা
সুন্দরী এবং নানানিধ অলঙ্কারভাবে নম্রাঙ্গী, ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনী,
সুন্দর হাস্যমুখা, অতিশয় প্রকৃষ্টহৃদয়া ও মঙ্গলদাযিনী ॥ ১১১ ॥

গঙ্গার ধ্যান ।

স্বরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্ । চামরৈ-
বীজ্যমানাঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ । সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং
করণার্দ্ৰনিজান্তরাম্ । সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামাদ্রগন্ধানু-
লোপনাম্, ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভি-
ষ্টুতাম্ ॥ ১১২ ॥

মন্ত্রঃ—গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বমুখ্যায়ৈ শিবায়ুতায়ৈ
শান্তিপ্রদায়িন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।

শ্রীরাধিকার ধ্যান ।

তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্ববালঙ্কারভূষিতাম্ । নীল-
বস্ত্রপরিধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥ ১১৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রাধিকায়ৈ নমঃ ।

গঙ্গাদেবী পরমা সুন্দরী ও সুন্দর নয়নপরিণোভিতা, অমৃত
চন্দ্র-প্রভার দ্বারা প্রভাবিশিষ্টা, চামরদ্বারা সেবিতা ও শ্বেতচ্ছত্রাদি-
দ্বারা পরিণোভিতা, দেবী নিরন্তর প্রসঙ্গাত্যুক্তা, ইঁহার সুন্দর
মুখপদ্ম ও স্বীয় হৃদয় করণরসে দ্রবীভূত, দেবী অমৃতদ্বারা ভূপৃষ্ঠ
প্লাবিত করিয়াছেন, তিনি ত্রিলোকের নমস্কা এবং দেবগণ কর্তৃক
স্তুতা ॥ ১১২ ॥

তপ্তকাঞ্চনের তুল্য রাধিকাদেবীর দেহের আভা, ইনি সমস্ত
অলঙ্কারে ভূষিতা, ইঁহার পরিধানে নীল বস্ত্র এবং ইনি বৃন্দাবনের
ঈশ্বরী, ইঁহাকে ভজনা করি ॥ ১১৩ ॥

তুলসীর ধ্যান ।

ধ্যায়েদেবীং নবশনিমুখীং পক্বিষ্মাধরোষ্ঠীং বিদ্যো-
তন্তীং কুচযুগভরানম্রকম্পাঙ্গযষ্টিম্ । ঈষদ্ধাস্যাং ললিতবদনাং
চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনেত্রাং শ্বেতাঙ্গীং তাম্রভয়বরদাং শ্বেতপদ্মাসন-
স্থাম্ ॥ ১১৪ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রী শ্রী শ্রী ঐ বৃন্দায়ৈ শ্রীহা ।

- রবি ।

ঋত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কালিঙ্গং বাদশাঙ্গুলং, পদ্ম-
হস্তবরং পূর্বাননং সপ্তাশ্ববাহনম্ । শিবাধিদৈবতং সূর্য্যং
বহিপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥ ১১৫ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রী শ্রী সূর্য্যায় নমঃ ।

নবোদিত চন্দ্রের আয় তুলসীদেবীর মুখচন্দ্র এবং সুপক্ববিশ্ব-
ফলের তুল্য রক্তবর্ণ অধর ও ওষ্ঠ, স্তনযুগলের ভারে অঙ্গযষ্টি ঈষৎ
নম্র, দেবীর বদনকমল ঈষৎহাস্যযুক্ত, চন্দ্র ও অগ্নির ন্যায়প্রভা-
বিশিষ্ট তিনটি নয়ন, শ্বেতবর্ণ দেহকান্তি, দ্বিভুজা, ইঁহার
হস্তদ্বয়ে অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে, ইনি শুক্লবর্ণ পদ্মোপরি
উপবিষ্টা ॥ ১১৪ ॥

সূর্য্যাদেব কশ্যপমুনির পুত্র, এবং কালিঙ্গদেশোদ্ভূত, ঋত্রিয়বংশ,
ইঁহার বাদশ অঙ্গুলীপরিমিত রক্তবর্ণ দেহ এবং পূর্বদিকে
সংস্থাপিত মুখকমল, ইনি দ্বিভুজ, ইঁহার করদ্বয়ে পদ্ম, ইনি
সপ্তাশ্বসংযোজিত রথোপরি উপবিষ্ট, ইঁহার অধিদেবতা শিব
এবং প্রত্যাদিদেবতা বহি ॥ ১১৫ ॥

ସୋମ ।

ସାମୁଦ୍ରଂ ବୈଶ୍ଵାମାତ୍ରେୟଂ ହସ୍ତମାତ୍ରଂ ସିତାମ୍ବରମ୍ । ଶ୍ଵେତଂ
ଦ୍ଵିବାହଂ ବରଦଂ ଦକ୍ଷିଣଂ ମୃଗଦେତରମ୍ । ଦଶାକ୍ଷଂ ଶ୍ଵେତପଦାକ୍ଷଂ
ବିଚିନ୍ତ୍ୟାମାଧିଦୈବତମ୍ । ଜଳପ୍ରାତ୍ୟାଧିଦୈବତଃ ସୂର୍ଯ୍ୟାମ୍ୟ-
ମାହ୍ଵୟେତୁଥା ॥ ୧୧୬ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ ଐଁ କ୍ଳୌଁ ମୋମାୟ ।

ମଞ୍ଜଳ ।

ଆବନ୍ତ୍ୟଂ କ୍ଳତ୍ରିୟଂ ରକ୍ତଂ ମେଘକ୍ଷ୍ମଂ ଚତୁରଞ୍ଜୁଳମ୍ ।
ଆରକ୍ତମାଲ୍ୟବସନଂ ଭାରବାଜଂ ଚତୁର୍ଭୁଜମ୍ ॥
ଦକ୍ଷିଣୋର୍ଦ୍ଧ୍ଵମାଚ୍ଛକ୍ତିବରାଭୟଗଦାକରମ୍ ।
ଆଦିତ୍ୟାଭିମୁଖଂ ଦେବଂ ତରଦେର ମମାହ୍ଵୟେଂ ॥
କ୍ଳନ୍ଦାଧିଦୈବତଂ ଭୌମଂ କ୍ଳିତିପ୍ରାତ୍ୟାଧି-
ଦୈବତମ୍ ॥ ୧୧୭ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ ଛଁ କ୍ଳୌଁ ମଞ୍ଜଳାୟ ନମଃ ।

ଚନ୍ଦ୍ରଦେବେର ସମୁଦ୍ରେ ଉତ୍ପତ୍ତି, ନୈଶ୍ଵାନୀ ଯାତା, ହସ୍ତମାତ୍ର ପରିମିତ
ଦେହ, ପରିଧାନେ ଶ୍ଵେତବସ୍ତ୍ର, ଏବଂ ଦେହେର କାନ୍ତି ଶ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣ, ଇନି ଦ୍ଵିଭୁଜ
ଝିହାର ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେ ବରମୁଦ୍ରା ଏବଂ ବାମହସ୍ତେ ଗଦା ଏବଂ ଇନି ଦଶାକ୍ଷ-
ସଂଯୋଜିତ ରଥାରୂପ, ଶ୍ଵେତ-ପଦ୍ମୋପରି ଉପବିଷ୍ଠ, ଏହି ଦେବତାର ଉଗ୍ରା
ଅଧିଦେବତା, ଜଳ ପ୍ରାତ୍ୟାଧିଦେବତା, ସୂର୍ଯ୍ୟସମ୍ମୁଖ ସ୍ଥାସ୍ୟ ॥ ୧୬ ॥

ମଞ୍ଜଳ ଅବନ୍ତୀ-ଦେଶୋଦ୍ଭବ କ୍ଳତ୍ରିୟ, ଝିହାର ଚତୁରଞ୍ଜୁଳପରିମିତ
ଦେହ, ଇନି ଯେଷୋପରି ଉପବିଷ୍ଠ, ତରବାଜଗୋତ୍ରୋଦ୍ଭବ, ଇନି
ଚତୁର୍ଭୁଜ, ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ମାଲ୍ୟ ଓ ବସନେ ପରିଶୋଭିତ, ଦକ୍ଷିଣ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵବାହ

বুধ ।

মাগধং ব্যঙ্কলাত্রেয়ং বৈশ্যং পীতং চতুর্ভুজম্ ।

বামোর্দ্ধক্ৰমচর্মগদাবরদখড়্গনম্ ।

সূর্যাস্ত্রং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহবয়েৎ ॥

নারায়ণাধিদৈবঞ্চ বিষ্ণুপ্রাত্যাধিদৈবতম্ ॥ ১১৮ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐ শ্রী শ্রী বুদ্ধায় নমঃ ।

বৃহস্পতি ।

বিজমাদ্ভিরসং প্রীতং সৈন্ধবঞ্চ ষড়ঙ্গম্ । ধ্যায়েৎ

পীতাম্বরং জীবং সরোজস্বং চতুর্ভুজম্ ॥ দক্ষোর্দ্ধাদক্ষবরদ-

করকাদণ্ডমাহবয়েৎ । ব্রহ্মাধিদৈবম্ সূর্যাস্যগিন্দ্রপ্রাত্যাধি-

দৈবতম্ ॥ ১১৯ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐ শ্রী বৃহস্পত্যে নমঃ ।

ক্রমেতে শক্তি, বরমুদ্রা, অভয়মুদ্রা, গদা প্রভৃতিদ্বারা শোভিত, আদিত্য অতিমুখে মুখচন্দ্র, মঙ্গলের স্বন্দ অধিদেবতা, দ্বিতী প্রাত্যাধিদেবতা ॥ ১১৭ ॥

বুধগ্রহ, মগধদেশোদ্ভব বৈশ্যবর্ণ, অত্রি মুনির পুত্র, দুই অঙ্গুলি-
পরিমিত দেহ, পীতবর্ণ, চতুর্ভুজ, ইহার পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র,
বাম ভাগের উর্দ্ধহস্ত ক্রমেতে হস্তচতুষ্টয়ে চর্ম, গদা, বরমুদ্রা, গড়গ
প্রভৃতি ধারণ করিয়াছেন, ইনি অতি শান্ত, সিংহোপরি অবস্থিত,
সূর্য্য সম্মুখ আগ্য, ইহার নারায়ণ অধিদেবতা, বিষ্ণু প্রাত্যাধি-
দেবতা ॥ ১১৮ ॥

বৃহস্পতি আদ্রিরসগোত্রসত্ত্বত, বিজজাতি, সিদ্ধিতে উদ্ভব,
পীতবর্ণ, ষড়ঙ্গপরিমিত দেহ, পরিধানে পীতবর্ণ বস্ত্র,

শুক্র ।

শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবাস্থলম্ । পদাস্থ-
গাহ্বয়েৎ সূর্য্যমুখং শ্বেতং চতুর্ভুজম্ ॥ সদাঙ্গবরকরকা-
দণ্ডহস্তং সিতাম্বরম্ । শক্রাধিদৈবতং ধ্যায়েচ্ছশিপ্ৰাত্যাধি-
দৈবতম্ ॥ ১২০ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শুক্রায় নমঃ ।

শনি ।

সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শূদ্রং সূর্য্যাস্যং চতুরস্থলম্ কৃষ্ণং
কৃষ্ণাম্বরং গৃধ্রগতং সৌরিং চতুর্ভুজম্ । তব্রাণবরং
শূলং ধনুর্হস্তং সমাহ্বয়েৎ । যমাধিদৈবতং প্রজাপতি-
প্রত্যাদিদৈবতম্ ॥ ১২১ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শনৈশ্চরায় নমঃ ।

চতুর্ভুজ, পদ্মোপরি উপবিষ্ট; দক্ষিণভাগে উদ্ধ' হস্তে ক্রমেতে
বরমুদ্রা, শিলা, দণ্ড প্রভৃতি ধারণ করিয়াছেন, সূর্য্যসম্মুখে আস্য,
ইহার ব্রহ্মা অধিদেবতা, ইন্দ্র প্রত্যাদিদেবতা ॥ ১২০ ॥

শুক্র ভোজকটদেশোদ্ভব, বিপ্রবর্ণ, ভার্গবগোত্র, নবাস্থল-
পরিমিত শ্বেতবর্ণ দেহ, চতুর্ভুজ, পদ্মোপরি উপবিষ্ট, সূর্য্য
সম্মুখীন মুখ, পরিধানে শুভ্রবস্ত্র, ইনি হস্তচতুষ্টয়ে অঙ্গমালা,
বরমুদ্রা, শিলা ও দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, ইহার ইন্দ্র অধিদেবতা,
শশি প্রত্যাদিদেবতা ॥ ১২০ ॥

শনি সৌরাষ্ট্রদেশোদ্ভব, শূদ্রবর্ণ, কাশ্যপগোত্র, চতুরস্থলি-
পরিমিত কৃষ্ণবর্ণ দেহ পরিধানে কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, শকুনীবাহন;

রাহু ।

রাহুং মলয়জং শূদ্রং পৈঠিনং দ্বাদশাঙ্গুলং, কৃষ্ণং
কৃষ্ণাঙ্গরং সিংহাসনং ধ্যাত্বা তথাহবয়েৎ, চতুর্ভুজং খড়্গবর-
শূলচর্ম্যকরস্তথা, কাল্যাধিদৈবং সূর্যাস্যং সর্পপ্রত্যাধি-
দৈবতম্ ॥ ১২২ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ঐ হ্রীঁ রাহবে নমঃ ।

কেতুর ধ্যান ।

কৌশলীপং কেতুগণং জৈমিনীয়ং যড়ঙ্গুলম্ ।

ধূম্রং গৃধ্রগতং শূদ্রমাহবয়েৎ বিকৃতাননম্ ।

সূর্যাস্যং ধূম্রবসনং বরদং গদিনং তথা ।

চিত্রগুপ্তাধিদৈবতং ব্রহ্ম-প্রত্যাধিদৈবতম্ ॥ ১২৩ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীঁ কেতবে নমঃ ।

চতুর্ভুজ, চারি হস্তে বাণ, বরমুদ্রা, শূল, ধনু ধারণ করিয়াছেন,
ইহার যম অধিদেবতা, প্রজাপতি প্রত্যাধিদেবতা ॥ ১২১ ॥

রাহু মলয়মাক্রতসম্ভব, শূদ্রবর্ণ, পৈঠীনসী গোত্র, দ্বাদশাঙ্গুল
পরিমিত কৃষ্ণবর্ণ দেহ, পরিধানে কৃষ্ণবর্ণবস্ত্র, সিংহবাহন, চতুর্ভুজ,
খড়্গ, বরমুদ্রা, চর্ম্ম প্রভৃতি চারিহস্তদ্বারা ধারণ করিয়াছেন,
ইহার কাল অধিদেবতা, সর্প প্রত্যাধিদেবতা ॥ ১২২ ॥

কেতু কৌশলীপসম্ভূত শূদ্রবর্ণ, জৈমিনীর পুত্র, যড়ঙ্গুল পরিমিত
ধূম্রবর্ণ দেহ, গৃধ্রবাহন, ভয়ানক মুখমণ্ডল, সূর্য্য সম্মুখীন আস্য,
পরিধানে ধূম্রবর্ণ বস্ত্র, দক্ষিণ হস্তে বরমুদ্রা ও বামহস্তে গদা, ইহার
চিত্রগুপ্ত অধিদেবতা, ব্রহ্মা প্রত্যাধিদেবতা ॥ ১২৩ ॥

ସମେର ଧ୍ୟାନ ।

ଓଁ ବୈବସ୍ବତଂ ମହାକାୟଂ ଦଘ୍ନପାଞ୍ଚକବଦ୍ଧୟମ୍ । ପିଞ୍ଜୋକ୍ତି-
କେଶଂ ଧ୍ୟାୟେଚ୍ଚ ମହିଷୋପାବି ସଂହିତମ୍ ॥ ୧୨୪ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ଓଁ ସମାୟ ନମଃ ।

ପ୍ରଣାମ । —ଓଁ ସମସ୍ତ୍ରଂ ପିତୃଲୋକାନାଂ ଶାନ୍ତା ବୈ
କର୍ମିଣାଂ ନୃଣାମ୍ । ଫଳଦଃ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ସମୋହସି ବରଦୋ
ଭବ । ଓଁ ଧର୍ମରାଜ ନମଃସ୍ତଭ୍ୟାଂ ନମଃସ୍ତେ ସମୁନାଗ୍ରଜ । ତ୍ରାହି
ମାଂ କିଞ୍ଚିତ୍ତେଃ ମାର୍କିଂ ମୂର୍ଧ୍ୟାପୁଞ୍ଜ ନମୋହସ୍ତ ତେ ॥

ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜ ମହାପ୍ରଭୁର ଧ୍ୟାନ ।

ଶ୍ରୀଗୋରାଞ୍ଜମହଂ ବନ୍ଦେ ରାଧାକୃଷ୍ଣସ୍ବରୂପକମ୍ ।

ଅନ୍ତଃକୃଷ୍ଣଂ ବହିର୍ଗୌରଂ ଦ୍ବିଭୁଜଂ କରୁଣାମୟମ୍ ।

ତଞ୍ଚକାଞ୍ଚନପୁଞ୍ଜାଭଂ ରକ୍ତବସ୍ତ୍ରଂ ସୁନାମିକମ୍ ॥ ୧୨୫ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—କ୍ଳୀଂ ଚୈତନ୍ୟମହାପ୍ରଭବେ ନମଃ ।

ମହାକାୟ ବୈବସ୍ବତ ସମବାଜ୍ଞେର ଏକହସ୍ତେ ଦଘ୍ନ ଏବଂ ଅପାବ ହସ୍ତେ
ପାଞ୍ଚ । ମଞ୍ଜୁକେର କେଶସମୂହ ପିଞ୍ଜର ବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଉକ୍ତ ଦିକେ ଉଦ୍ଧିତ,
ମହିଷେର ଉପର ଅବସ୍ଥିତ, ଇହାକେ ଧ୍ୟାନ କରିବେ ॥ ୧୨୪ ॥

ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ସ୍ବରୂପକ ଶ୍ରୀଗୋବାଜ୍ଞକେ ଆମି ବନ୍ଦନା କରି । ଇହାବ-
ଅନ୍ତରେ କୃଷ୍ଣରୂପ ଏବଂ ବହିର୍ଦ୍ଦେଶେ ଗୌରରୂପ, ଇନି ଦ୍ବିଭୁଜ ଏବଂ
କରୁଣାମୟ ; ଇନି ତଞ୍ଚକାଞ୍ଚନେର ବର୍ଣ୍ଣେର ଶ୍ୟାମ-ଆଭାବିଶିଷ୍ଟ, ଇହାବ
ପରିଧାନେ ରକ୍ତ ବସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଇନି ସୁନ୍ଦର ନାମିକାୟୁକ୍ତ ॥ ୧୨୫ ॥

শ্রীবাস পণ্ডিতের ধ্যান ॥

আশ্রয়ামি শ্রীশ্রীবাসং তমাচ্ছং পণ্ডিতাদ্বুতম্ ।

শুক্লাম্বরধরং গৌরং গৌরভক্তিপ্রদায়কম্ ॥ ১২৬ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রী শ্রীবাসায় নমঃ ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর ধ্যান ।

স্মরামি শ্রীমদদ্বৈতং শুদ্ধস্বর্ণরুচিং প্রভুম্ ।

শুক্লাম্বরধরং গৌরং ভক্তিলম্পটমানসম্ ॥ ১২৭ ॥

মন্ত্রঃ—শ্রীদ্বৈতপ্রভবে নমঃ ।

নিত্যানন্দ প্রভুর ধ্যান ।

বিদ্যাদ্যামমদাভিমর্দনরুচিং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলম্ । প্রেমোদ-
ঘূর্ণিতলোচনাঞ্চললসৎ স্মরাভিরম্যাননম্ ॥ নানাভূষণ-
ভূষিতং সুমধুরং বিদ্রোঘনাভাস্বরম্ । সর্ববানন্দকরং পরং
প্রববনিত্যানন্দচন্দ্রং ভজে ॥ ১২৮ ॥

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের পবিধানে শুক্লবস্ত্র, ইনি গৌরাজ এবং
গৌরভক্তিপ্রদাতা, ইনি আদি পণ্ডিত, ইহাকে আশ্রয় করি ॥ ১২৬ ॥

নির্মল স্বর্ণেব ত্বায় আভাবিশিষ্ট শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভুকে আমি
স্মরণ করিতেছি, ইনি শুক্লবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন,
ইনি গৌরবর্ণ, এবং ভক্তিতে গদগদচিত্ত ॥ ১২৭ ॥

বিদ্যুৎছটানিদ্ভিত দীপ্তিবিশিষ্ট কান্তিশীল, পীন বক্ষঃস্থল,
হর্ষযুক্ত, ঘূর্ণিত নয়নপ্রাক্ত, রমণীয় ঈষৎ হাস্যযুক্ত বদনমণ্ডল,
নানা ভূষণে অলঙ্কৃত, সুশ্রাব্য স্বর ও দীপ্ত চিকুরদামযুক্ত এবং
সর্ববানন্দময় নিত্যানন্দচন্দ্রকে ভজনা করি ॥ ১২৮ ॥

নবদ্বীপের ধ্যান ।

স্বধূম্মাশ্চাকৃতীরে ক্ষুরিতমতিবৃহৎকুর্শ্মপৃষ্ঠাভগাত্রম,
রম্যারামবৃতং সম্মণিকনকমহাপদ্মসংযৈঃ পরীতং নিত্যং
প্রত্যালয়োত্ত্বংপ্রণয়ভরলসৎ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনাঢ্যম্, শ্রীবৃন্দা-
টব্যভিন্নং ত্রিজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥ ১২৯ ॥

মন্ত্ৰঃ—ওঁ নবদ্বীপায় নমঃ ।

বেদব্যাসের ধ্যান ।

তং বেদশাস্ত্রপরিনিষ্ঠিতশুদ্ধবুদ্ধিম্, চৰ্ম্মাস্বরং সুরমুনীন্দ্র-
মুতং কবীন্দ্রম্ । কৃষ্ণক্ৰিয়ং কনকপিঙ্গলজটাকলাপম্, ব্যাসং
নমামি পিরসা তিলকং মুনীনাং ॥ ১৩০ ॥

বৃন্দার ধ্যান ।

গাজ্জৈয়চাম্পেয়তড়িদবিনিন্দিতরুচিপ্রবাহাস্তাপিতাভ্রবৃন্দে ।

সুরতরঙ্গিনীর রমণীয় তীরে সর্বস্থানাগ্রগণ্য নবদ্বীপ, সুরবৃহৎ
কুর্শ্মপৃষ্ঠের প্রভাসদৃশ তাহার গাত্র এবং রমণীয় বন-উপবন-দ্বারা
আচ্ছাদিত, প্রধান মণিকনক ও পণ্ডিতসমূহদ্বারা পরিশোভিত,
প্রতিদিন প্রতি আনয়ে উৎসাহ প্রণয় সহকারে কৃষ্ণনাম
সঙ্কীৰ্ত্তনে আমোদিত, এবং বৃন্দাবন ও নবদ্বীপে অভিন্ন এবং
ত্রিজগতের অনুরূপ ॥ ১২৯ ॥

বেদশাস্ত্রবিষয়ে পরিনিষ্ঠ, পবিত্রবুদ্ধিসম্পন্ন, চৰ্ম্মাস্বরধারী,
সুরগণ ও মুনীন্দ্রগণ কর্তৃক সংস্কৃত এবং কবিশ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণবর্ণ দেহ-
প্রভা, পিঙ্গলবর্ণজটাকারযুক্ত, মুনিগণের তিলকস্বরূপ । ব্যাস-
দেবকে নতশিবে নমস্কার করি ॥ ১৩০ ॥

বৃন্দাদেবীর দেহের বর্ণ শ্রেষ্ঠ চম্পক ও বিহ্যতেব আভাশেফাও

বন্ধুকবিদ্যোতিতদিব্যবাসে, বৃন্দে ভজে তচ্চরণার-
বিন্দম্ ॥ ১৩৬ ॥

মন্ত্রঃ—হ্রীঁ বৃন্দায়ৈ নমঃ ।

ধরাদেবীর ধ্যান ।

শ্বেতচম্পাকবর্ণাভাং শরচ্চন্দ্রসমপ্রভাম্ । চন্দ্রনোক্ষিত-
সর্ববাঙ্গীং সর্বভূষণভূষিতাম্ । রক্তাধারাং রক্তগর্ভাং
রক্তাকরসমবিতাম্ । বহিঃশুকাং শুকাধানাং সন্নিতাং
বন্দিতাং ভজে ॥ ১৩৭ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং শ্রীঁ বাঁ বসুধায়ৈ স্বাহা ।

রেবতীর ধ্যান ।

শ্রীমদ্ভ্রামমুখান্বজাপিতদৃশং তন্ভ্রামভাগে স্থিতাম্ ।
গৌরাঙ্গীং বিশদস্নিতাত্যবদনাং রক্তাদিভূষাযুতাম্ । হস্তা-

শ্রেষ্ঠ, এবং বান্দুলীফুলের বর্ণের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট দিব্য বস্ত্র-
পরিধানা, ইন্দ্রী বৃন্দাদেবীর চরণ আমি ভজনা করি ॥ ১৩৬ ॥

যিনি শ্বেতবর্ণ চম্পাকের ন্যায় বর্ণবিশিষ্টা এবং যাঁহার প্রভা
শরচ্চন্দ্রের ন্যায় ওঁ সর্ববাঙ্গ চন্দ্রনচর্চিত এবং যিনি সর্বপ্রকার
আভরণে ভূষিতা, বক্তগর্ভা ও রক্তের আধার এবং রক্তাকর
সমুদ্রের সহিত একত্র অবস্থান করিতেছেন ও বহিঃশুকা, শুকা,
শুকের আধান ; এই প্রকার ধরাদেবীকে সম্যক প্রকারে ভজনা
করি ॥ ১৩৭ ॥

যাঁহার নয়ন বলরামের মুখপঙ্কজে অর্পিত, যিনি বলরামের
বাগভাগে অবস্থিতা, গৌরবর্ণা বিস্তৃত হাসামখী, রক্তাদি দ্বারা

ଶ୍ରୋତ୍ର ସୁବାରୁଣୀଚକ୍ରତଃ ସନ୍ତପ୍ତସନ୍ତୀଃ ପ୍ରିୟମ୍ । ତାଂ କୃଷ୍ଣାଂ ଶ୍ରୀ-
ବଲ୍ଲଭାଂ ସୁନୟନୀଂ ଶ୍ରୀରେବତୀଂ ସଂସ୍ମତମ୍ ॥ ୧୦୮ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ହ୍ରୀଂ ରେବତ୍ୟନମଃ ।

ସୁଭଦ୍ରାର ଧ୍ୟାନ ।

ସୁଭଦ୍ରାଂ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦ୍ମାଭାଂ ପଦ୍ମପତ୍ରାୟତେଜ୍ଜଗାମ୍ । ବିଚିତ୍ର-
ବସ୍ତ୍ରସଂଚ୍ଛନ୍ନାଂ ହାରକେୟୁରଶୋଭିତାମ୍ । ବିଚିତ୍ରାଭରଣୋପେତାଂ
ମୁକ୍ତାହାରବିଳାସିତାମ୍ । ପିନୋମ୍ବତକୁଚାଂ ରମ୍ୟାଗାତ୍ରାଂ
ପ୍ରକୃତିରୂପିକାମ୍ । ଭୁକ୍ତିମୁକ୍ତିପ୍ରଦାତ୍ରୀଂ ଧ୍ୟାୟେନ୍ନାମନ୍ତ୍ରିକାଂ
ପରାମ୍ ॥ ୧୦୯ ॥

ମନ୍ତ୍ରଃ—ହ୍ରୀଂ ସୁଭଦ୍ରାୟେନମଃ ।

ବିଭୂଷିତା, ଯିନି ହସ୍ତାଂଗ୍ରଭାଗଦ୍ୱାରା ଯଦିରାଭାଂ ହୈତେ ଯଦିରାତର୍ପଣ-
କାରିଣୀ, ଯିନି ବଳରାମେର ପ୍ରିୟପତ୍ନୀ, ଈଦୃଶୀ ସୁନେତ୍ରା ରେବତୀକେ
ସ୍ତବ କରି ॥ ୧୦୮ ॥

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦ୍ମେର ଗ୍ରାସ ପ୍ରଭାବିଶିଷ୍ଟା, ପଦ୍ମପତ୍ରେବ ଗ୍ରାସ ଚକ୍ଷୁବିଶିଷ୍ଟା,
ବିଚିତ୍ର ବସନାୟତା, ହାରକେୟୁର ପ୍ରଭୃତି ବିଚିତ୍ର ଆଭରଣେ ଭୂଷିତା,
ମନୋଜ୍ଞା, ଆତ୍ମା ପ୍ରକୃତିରୂପିଣୀ, ଭୁକ୍ତିମୁକ୍ତିପ୍ରଦାୟିଣୀ, ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠା
ମାତା ସୁଭଦ୍ରାକେ ଚିନ୍ତା କବିବେ ॥ ୧୦୯ ॥

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

বেঙ্গল লাইব্রেরিতে

মহা সুলভে পুস্তক বিক্রয়

আবার তৎসঙ্গে অগুরু উপহার ।

আমরা প্রগনশাস্ত্রী, সুরেন ভট্টাচার্য্য, পাঁচকাড়ি দে.
মতিরায়, অহি ভূষণ, হারাণ রক্ষিত ও ডি,এল রায় প্রভৃতি
সমস্ত প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের ও যাবতীয় অপর সাধারণের
বিজ্ঞাপনোক্ত স্কুলপাঠ্য ভিন্ন পুস্তক সমূহ উচিত মূল্যে
বিক্রয় করিয়া থাকি । আমরা কোন মন ভুলান বিজ্ঞাপন
দিতে ইচ্ছা করি না, আমাদের এই ইচ্ছা যেন কেহ বৃথা
বিজ্ঞাপনের আশ্রয়ে প্রতারিত না হয়েন । আর আমরা
গ্রাহকগণের সন্তোষের জন্য কেবল এই বৎসর প্রত্যেক
১ টাকার পুস্তক ক্রেতাকে সেই চিৎ আদরের ডিটেক-
টিভ উপগ্রাস “অদলবদল” কিংবা “হিন্দুর নিত্য-ক্রিয়া কর্ম্ম-
পদ্ধতি”. এবং ২ টাকার পুস্তক ক্রেতাকে আপনাদের
সেই চিৎপরিচিৎ ১ টাকা মূল্যের সামাজিক উপগ্রাস
হিন্দু মঙ্গলার পতি ভক্তি শিক্ষার আদর্শ, উৎকৃষ্ট বাঁধাই
“দেবীরানী” উপহার দিব । যিনি যে উপহার চাহেন,
স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন । ক্রেতার নাম ও ঠিকানা এবং
পুস্তকের নাম ও মূল্য স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন । আমাদের
বিশেষ অনুরোধ অর্ডার দিয়া কেহ যেন পার্শেল ফেরত
না দেন, কোন আপত্তি থাকিলে পার্শেল গ্রহণ পূর্বক
জানাইলে আমরা সাধ্যমত তাহা পূরণ করিতে চেষ্টা
করিব । প্রত্যেক পুস্তকেরই মাশুমাদি স্বতন্ত্র দিতে হয় ।

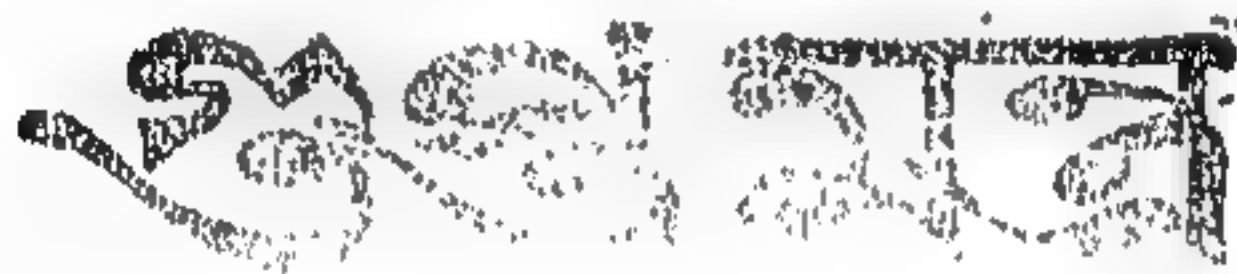
শ্রীকালীমোহন ভট্টাচার্য্য ।

৪৪ নং মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট কলিকাতা ।

মহর্ষি পরমানন্দ ব্রহ্মচারী কৃত

শক্তিসাধন-মহাভূষণ ।

ইহাতে তন্ত্রোক্ত প্রাতিঃকৃত্য, মালা সংস্কার, মালা নির্গম, বর্ণ-মালা, নানাবিধ আসন, লাস, সাধারণ পূজা, পুষ্কটরবাদি ও দম-মহাবিদ্যার পূজা ও পুষ্কটরবাদি ও যোগীলাদি সাধন, বশীকরণাদি যতঃসমসাধন প্রভৃতি বহুবিধ সম্মিলিত হইয়াছে, এমন সকল সুন্দর তন্ত্রের গ্রন্থ আঁঠি বিরল । বিশুদ্ধভাবে ভাল কালমে সুবৃহৎ আকারে ছাপা । মূল্য ত্রিশ টকা বোর্ডে বাধাই ১০ মাথলাদি ৮০ আনা ।



কে বলে মন্ত্রশক্তি
নাই, বৈদ্যাতিকশক্তি
র আশ্রয় এখনও মন্ত্র

শক্তির প্রমাণ তা আছে পৌরভাবে এই গ্রন্থাবলীখনে কার্য্যচর্চা করিলে নিশ্চই ফল প্রাপ্ত হইবেন, বিখ্যাত ওয়া কালীকামার, মহাশয় সর্দার প্রভৃতি ওয়াগম যে মন্ত্র প্রত্যয়ে জগতে অলৌকিক কার্য্য দেখাইয়া গিয়াছেন ইহাতে সেই সকল সাবরোক্ত মন্ত্র সম্মিলিত হইয়াছে । ইহাতে সাপের বিষ ছাড়া, নানাবিধ ছাড়া, চিকিৎসা, ভুত, প্রেত, ডাইন প্রভৃতি আশ্রয় ও ছাড়া, ভাঙ আশ্রয়, সন্দর্পন, বাটি চালা, যতঃসমসাধন বহু বিধ আছে : মূল্য ২০

অক্ষয়পত্র বর্জমানের বিখ্যাত ওয়াদ শ্রীরামকুমার দে দাস কৃত । ইহাতে সর্পদংশন ছাড়া, মথন, কড়ি চালাইয়া সর্প আনয়ন, কুকুর, বিছা বোলা, ভীমরক্তের বিষ ছাড়া, বহুবিধ বিষ ও গরল চিকিৎসা, বাণ বিছা, সন্ন্যাসী মাধু ও দৈব প্রদত্ত ভয়াদি প. সংস্কৃত প্রয়োজনীয় বিষয়ে পূর্ণ । মূল্য ২৫ মাথ ।

মহানির্ব্বাণতন্ত্র প্রকমকার সাধন, ব্রহ্মরূপা, বাহ্যাত্মা ও অন্তঃস্বয়ং, সর্বদেবদেবীর বীজমন্ত্র, মন্ত্রকোষ ইত্যাদি সমস্তই মূল্যগ্রন্থাদি সহ আছে । মূল্য ৫০ মাথ ।

যোগিনী তন্ত্র দেবাদিদেব মহাদেব এণীত । হুংতে
যোগিনী, বাগিনী মারন, কুমারী পূজা,
বীরাচার, বামাচার, জগৎ সিদ্ধি, মন্ত্রসিদ্ধি, আসনসিদ্ধি, কামসিদ্ধি,
অষ্টৈশ্বর্য্য সিদ্ধি প্রভৃতি বিষয় একাধারে, মূলানুবাদ সহ একাঙ
গ্রন্থ, মূল্য ৩৭ স্থলে ১১০ মাত্র । সঙ্গসিদ্ধি মন্ত্র ১০ কামাখ্যা তন্ত্র ১০ ।

রাক্ষসী তন্ত্র তৈলঙ্গী মহাপুরুষকৃত, এমন ওঝানী পুস্তক
আর নাই । মূল্য ১১০, বশীকরণ তন্ত্র ৫০ ।

ইন্দ্রজাল প্রবাস্তবে রমণী ও দৃষ্টা প্তী বশীকরণ,
পুরুষ বশীকরণ, শুভন, মারন, উচ্চাটন,
শত্রুকে পীড়ন, জন দৃঢ়করণ, চিরযৌবন
রক্ষা, বীৰ্য্যশুভন ও বাজীকরণ, বহু নরনারীর সন্তোষ বিধান,
মোকদ্দমায় জয়লাভ, মোহিত করণ, পশুপতীর রূপধারণ ও ভাষা
বুঝা, অদৃশ্য হওন, রোগ শান্তি, অপদেবতা শান্তি, জল ও গাছছা
পড়া, ভূতছাড়ান, মৃত ব্যক্তির প্রেতাগ্নী আনিয়া কথা, যক্ষিণী,
যোগিনী, কিংরী, পরী, শাশ্বিকা, মাগনসিদ্ধি ইত্যাদি সহস্রবিধ
বিষয় আছে । মূল্য ১১০ মাত্র । রাজসংস্করণ ১১০ ।

সত্যনারায়নের পাঁচালী মূল্য ৮০ আনা ।

হিন্দুজীবন হিন্দুর যাবতীয় ক্রিয়া কর্মানুষ্ঠান, মূল্য ৫০ ।

হিন্দু সর্ববিশ্ব ইহার নামেই পরিচিত ৭০০ পৃষ্ঠায় পূর্ণ,
উৎকৃষ্ট কাগজ, সোণালী বাঁধাই পেট গ্রন্থ । মূল্য ১১০ আনা ।

বিগুপ্ত শুব কবচ মাল্য মূল্য ১/০ ও বাধান ১/০ ।

মানুবাদ ধ্যানমাল্য সমস্ত দেবদেবীর মন্ত্র, ধ্যান অনুর
বাদ সহ । মূল্য ১/০ আনা ।

হরিত্রিংশৎ শ্লোক হরিত্রিংশৎ না পড়িলে মহাতারত পাঠ
সম্পূর্ণ হয় না ; পড়িলে উৎকৃষ্ট বাঁধাই ৪৭ স্থলে ২৭ টাকায় ।

হুং শ্রীমন্তী শিবমন্ত্র বা নিজে নিজে সহজে
ইংরাজী ভাষা শিখিবার
শিখিবার ও শিখিবার চর্চাও এক উৎকৃষ্ট কাগজ মূল্য ৫৮০ মাত্র ।

প্রাচীনপুস্তান জিবঃ শীদাসেঃ কৃত টাকা,

অসাম প্রভৃতি প্রদেশে প্রচলিত নাগমাতা পদ্মার মাহাত্ম্য
ও তাঁদ সওদাগরের কাহিনী আছে, ইহা পাঠে সর্পভয় থাকে
না, মূল্য ১২, এই বাইশ কবি কৃত ১০, এই বিজয় ৫ গু কৃত ৥০

নীলকণ্ঠ-পদাবলী ১০, প্রসাদী পদাবলী ১০।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ সুললিত পয়ারও ত্রিপদীছন্দে অনু-
বাদিত অষ্টাদশ পুরাণের প্রেষ্ঠ পুরাণ, মূল্য ৩২ স্থলে ১৥০ মাত্র ।

কবিকঙ্কনচণ্ডী চণ্ডীর নামেই বিখ্যাত—ইহা ভক্তির
প্রবাহ, স্বর্ণাকরে কাপড়ে বঁধান, মূল্য ২২ স্থলে ১২ মাত্র ।

গীতগোবিন্দ জয়দেবরচিত রাধাকৃষ্ণের প্রেমময় গীতা
বিলাস সেই গান 'দেহি পদপদ্ম মুদারং' কে ভুলিতে পারে
প্রেমভাবে ভাবোলাসে মুগ্ধ হইবেন । মূল ও অষ্টবাদসহ । মূল্য ১২

ভক্তমাল গ্রন্থ বৈষ্ণবগণের শত শত ভক্তের কাহিনী ।
বিভক্ত সংস্করণ মূল্য ১৥০ এই ছোট ৮০ ।

বৈষ্ণব গ্রন্থ কৃষ্ণকর্ণামৃত ৥০, কোকিল দূত ১০, চৈতন্য
মঙ্গল ১০০, চৈতন্য-চরিতামৃত (মটীক) ১২ চৈতন্য-ভাগবত ৥০ পদ
কল্পতরু ২৥০ পদকল্পলতিকা ১০০ বিলম্ববিলাস ৥০ সানুবাদ রাধা
ভক্ত ১১০ ধর্মমঙ্গল ১২ রাধামাধবোদয় বা রাস-রস-বিহার ২২
বৈষ্ণবাচার পদ্ধতি ২২ মনোশিক্ষা ৮০ ভক্তিভাস্য ১০ গুরুগীতা
৮০ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বা রাধা-হৃদয় ১২ রাধাকৃষ্ণভর ১২ পায়ুদগন
১০ স্বপ্নপদ ৮০ ভেকাশ্রিত ভক্ত ১০ শ্রীশ্রী গুরুভক্ত ৥০ রাধাকৃষ্ণ
বিলাস ৮০ পাণ্ডবগীতা ১০ পদাকঙ্কত ১০ প্রভাসখণ্ড ৥০ গোবিন্দ-
লালামৃত ৥০ রাসপঞ্চাধ্যায় ৥০ অগস্ত্যমঙ্গল ৮০ হরিসংকীর্তন ৮০ ।

রামায়ণ কৃত্তিবাস পণ্ডিত কৃত মণ্ডকাণ্ডে সম্পূর্ণ, ছাপা
জাত বিজ্ঞ, এমন সুবহু রামায়ণ আর বাহির হয় নাই, ভূমধুর
পড়াছন্দ, বড় অক্ষর সুন্দর ছবি, পুরু কাগজ, স্বর্ণাকরে কাপড়ে
বঁধান মূল্য ২৥০ স্থলে ১০ মাত্র । শ্রীরামরসায়ণ ১২ টাকা ।

শান্তি গ্রন্থ সর্গসংকল্প পদ্ধতি ৫০ ব্রতমালা ৥০ বিরাট ১৭০

সর্বদেবদেবীর পূজাপদ্ধতি ৥০ দুর্গাভক্তিচিহ্নামণি ৥০ বিষ্ণু-
পুরাণ ১২ কালিকাপুরাণ ১২ উত্তরগীতা যটচক্র ৫০ দেবার্চন
বারিদি ১২ উৎকল খণ্ড বা জগন্নাথ মাহাত্মা ১২ শিবসংহিতা ১২
ব্রাহ্মণসংস্ক ১ম ১০ ২য় ১০ শিবপুরাণ ১২ আধ্যায়া রামায়ণ
৫০ মহানাটক ১০, নারদ-পঞ্চরাত্র ১০ হিন্দু সর্বস্ব ১০ নিত্য
কর্মপদ্ধতি (বড়) ১০ শ্রীশ্রীলক্ষ্মী চরিত ১০ কালী কৈবল্য
দায়িণী ১০ পবন বিজয় সরোদয় (বড়) ৥০ বৃহৎ দণ্ডীপর্ব ১০
কালীবিলাস ৮০ কবিতা রত্নাকর ১০ জাতি কোমুদী ৥০ আনা ১

মহাভারত অষ্টাদশ পর্বে সম্পূর্ণ। কাশীরাম দাসের
প্রাচীন পুঁথী দৃষ্টে ছাপা, একটিও ছাড় নাই অথচ বাজারে অল্প
মহাভারতে যাহা নাই, এমন অনেক বিষয় ইহাতে অনেক গাইবেন,
সুন্দরিত পয়ার ত্রিগদী পদ্যছন্দ, অতি সুন্দর রাশি রাশি ছবি,
একাংশ বিরাট গ্রন্থ-পুরু কাগজ, বড় অক্ষর, স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত
কাপড়ে বাধান মূল্য ৪২ স্থলে ২২ মাত্র। সাধারণ ১৥০ টাকা।

জৈমিনী মহাভারত অনেক নূতন বিষয় পূর্ণ। মূল্য ১১০

অদ্ভুত রামায়ণ ইহাতে সহস্রশ্লোক রাবণবধের রাবণ-
কথা সীতার বিবরণ আছে, অতি আশ্চর্য্য কাণ্ড মূল্য ৫০ মাত্র।
পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বামি তীর্থ সম্পাদিত তিনখানি গ্রন্থ।

সটীক দশকর্মা-পদ্ধতি গণবিষ্ণু টীকা সহ, ভগবৎ, পশুপতি, হলায়ুধ, কালেশী প্রণীত সমস্ত পদ্ধতি যাবতীয় প্রতিষ্ঠা
তুলাপুস্তক দানাদি তুলট কাগজে গুণের আকারে মুদ্রিত হই-
য়াছে। এই পুস্তক খানিকে বিজ্ঞ করিতে চেষ্টার ক্রটি হয়
নাই। পুস্তক খানি পণ্ডিতপ্রিয় হইয়াছে। মূল্য ২১০ আনা।

শক্তি পূজা-পদ্ধতি সর্বপ্রকার শক্তিপূজা পুস্তকরূপে
নানাবিধ যন্ত্র ও সুরঞ্জিত ছাপটোন ছবি সহ শক্তিপূজার পটল।
উৎকৃষ্ট এ্যাটিক কাগজে ছাপা সোণালী বাঁধাই। মূল্য ১৫০ আঃ

দেবাক্ষরপারিজাত পুথির আকারে দলি প্রকারে দেবদেবী
পূজা বিত্তর ভাবে মুদ্রিত মুদ্রা ২১

শ্রীমদ্ভাগবতমহর্ষি বেদব্যাস কৃত । দ্বাদশস্কন্ধে সম্পূর্ণ,
মহাভারতের জায় সরল পদ্যছন্দ, পয়ার ত্রিপদীতে লিখিত, ইহা
কর্মের মর্ম, সঙ্গের শুভ, কল্যাণে লক্ষী, বিরাট আকারের
প্রকাণ্ড গ্রন্থ, একটিও ছাড় নাই, এরূপ বিত্তর কোথাও
পাইবেন না, বড় অক্ষর, পুরু কাগজ, পণ্যকারে মুদ্রিত চমৎকার
বাঁধাই, মুদ্রা ৫২ স্থলে ২৭০ টাকা । ঐ পণ্ডে অক্ষর ৪২ স্থলে ২১০

কঙ্কিপুরণ মহর্ষি বেদব্যাস রচিত । ভগবানের কঙ্কি-
অবতারে যাঁহা খটবে, তাঁহা কেনা জানিতে চাহেন ? কঙ্কির
জন্ম পদ্মাবতীর সহিত বিবাহ, দ্বিধিকর বাজা, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণ-
বগণের সহিত কঙ্কির যুদ্ধ, রাক্ষা শনিধবজের সহিত যুদ্ধ, কসিপুত্র-
গণের সহিত যুদ্ধ, কাক-বিকোক বন প্রভৃতি আছে, মুদ্রা ১০/০ ।

পুত্রোহিত সর্বলক্ষ্য এমন বিত্তর কিয়া কাণ্ডের বই
জানি নাই ; ইহাতে সর্গ, পাক যজ্ঞঃ এই তিন বেদোক্ত যাবতীয়
ক্রিয়া এবং সর্বপ্রকার ব্রহ্ম, পূজা, প্রতিষ্ঠা, এবং কবচ মন্ত্র ই
আছে । একমাত্র গ্রন্থাবলধনে, বেদ, পুরণ, তন্ত্রোক্ত সমস্ত ক্রিয়া
কর্ম করাটতে পারা যায়, যেমন বিত্তর তেমন উপযোগী ।

এমন প্রবন্ধ গ্রন্থের মুদ্রা ২২ টাকা । সটীক চণ্ডী ৮০ আনা
মাহুবাদ তন্ত্রমার মুদ্রা ২২ স্থলে ৩২ টাকা । **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা**
বড় অক্ষরে মুদ্রা অক্ষর, ব্যাখ্যা অক্ষরভাষা, মধুসূদন ও স্বামীকৃত
টীকা, শিবধর তর্কচূড়ামণি কৃত বিত্তর অঙ্কবাদ ও টীকা, গীতানী,
মাহুবাদ গীতা বাহাঙ্গা সহ এইরূপ গীতা আড় বিরল । উৎকৃষ্ট
নিলাদী বাঁধাই, মুদ্রা ৩০ আনা । পঁকেট গীতা ১/০ আনা । তারি
বহুস্ত ১০/০ । মদ্যাকল্পস্তর ১০, মোদ্যাপুনি মুদ্রা ১০/০, উপনিষদাদি
২১ । শঙ্করাচার্যের গ্রন্থাবলী ১২ । ঐ ২য় খণ্ড ২০ পকেট চণ্ডী ১/০
মহাজ যোগশিক্ষা বা ইচ্ছানোগ গ্রন্থাবলী মুদ্রা ১০ আনা ।

মাহুবাদ তন্ত্রমার [বিশ্বমতী আফিস হুটেতে প্রকাশিত]
মুদ্রা ২২ স্থলে ১১০ টাকা ।

সেই হরিদাসের গুপ্ত-কথা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা
ভুবন বিখ্যাত ভুবন বাবুর নুতন উপন্যাস

সংসার-সাগর

(তিনখানি হাফটোন ছবিসহ)

উৎকৃষ্ট ছাপা, বিলাতি বাঁধাই ও সোণার জলে নাম লেখা
মূল্য মাস্তানা দি সহ ১।০ । রাজলক্ষী উপন্যাস ৮০ আনা ।

মিষ্টে ভাব্যত

অসংখ্য নরনারী হত্যা—পরিপূর্ণ ভিটেফটিভ উপন্যাস ।
প্রমদাধীন—টগী কাহিনী । বোর্ড বাঁধাই মূল্য ৮০ আনা । উপ-
হার—উইলজাম ও ভীষণ নারী হত্যা নামক দুইখানি উপন্যাস ।

লগুন রহস্য

বাঁ বিলাতি বড়দলের গুপ্ত কথা ।

২৫০ পরিচ্ছেদে প্রায় ২৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । ভুবনমোহন
মুখোপাধ্যায় ও দীনেন্দ্র কুমার রায় কর্তৃক সুশ্লিষ্ট বঙ্গ-
ভাষায় বঙ্গমতী আফিস হইতে উৎকৃষ্ট ভাবে মুদ্রিত ; ১৫শ
ভাগে সম্পূর্ণ । মূল্য প্রতি ভাগ ১/০ আনা, সম্পূর্ণ একসঙ্গে ৪
টাকা । রাজস্থান—টডের রাজস্থানের বঙ্গানুবাদ সম্পূর্ণ মূল্য ১।০
ভবানী ঠাকুর ভয়াবহ ভীষণ ঘটনা পরিপূর্ণ ২৪০০ পৃষ্ঠায়
সম্পূর্ণ, নানাবিধ চিত্রসহ মূল্য ১।০ আনা ।

আসল সেই আদি মনগ্র উৎকৃষ্ট

ভারব্য উপন্যাস মূল্য ২/০ স্থলে ১।০, আনা মাত্র ।

পারস্য উপন্যাস ০ আনা, তুরস্ক উপন্যাস ১।০ আনা ।

ভারত উপন্যাস ১ স্থলে :০ ভারত ব্রহ্মী ১ টাক।

অনঙ্গ মঞ্জরী অতি উৎকৃষ্ট সামাজিক উপন্যাস আশ্চর্য্য সামাজিক গীতা । রাঙ্গনী জননীৰ অদ্ভুত প্রতিহিংসা, পড়িঃ ২ আশ্চর্য্য হইবেন, মূল্য ১ স্থলে ৥০ আনা । শান্তি উপন্যাস ১০ ।

বিরাজ মোহন দেবীপ্রসন্ন বাবুর অগৎ বিখ্যাত সামাজিক উপন্যাস, মাতৃভক্তির অলঙ্কার উদাহরণ । মূল্য ১০ স্থলে ৥০ ।

আর্য্য কাহিনী (সচিত্র) আর্য্য-বীর ও বিরাজনা নর-নারীর জীবন চরিত্র । মূল্য ১০ আনা ।

আর্য্য-মহিলা আর্য্য নারীগণের অলঙ্কার ভাষায় উপন্যাসস্থলে জীবন চরিত্র, শ্রীপাঠ্য গ্রন্থ । মূল্য ১০ স্থলে ১০ আনা ।

আজব মহর অদ্ভুত কলিকাতা মহরের অদ্ভুত কাণ্ড লইয়া আশ্চর্য্য ঘটনাপূর্ণ মজার উপন্যাস মূল্য ১ স্থলে ৥০ ।

মহাস্থলভে বিখ্যাত ডিটেক্টিভ উপন্যাস ।

সেই সর্ব্বজনাদৃত ভীষণ ঘটনা পরিপূর্ণ ডিটেক্টিভ উপন্যাস ।

ডবল খুন, তীরে বিনাটি উইল জাল, ভীষণ নারীহত্যা দেবী-বাগা, অদল বদল, চোর ও পুলিশ, চোর চক্রবর্তী, বিধগ খুন, দিনে ডাকাতি, জগবাহার, গোমযোগ, যোড়ালাস, গোপনচূষন, নকল রাণী, রাজা ডাকাতি, কাটাগুণ্ড, মুণ্ডচুরী, ডাকিনী, জালনোট জাল মেয়ে, প্রতাপচাঁদ, সর্ব্বনেশে দল, দস্তাছুহিতা, জাল গোয়েন্দা, চিঠিতে খুন, মরামেম, দুই দারোগা, কাকার কাণ্ড, সর্ব্বনাশী জাল অদিয়ার, ভাতহত্যা, ফিগেল ডিটেক্টিভ, মেয়ে গোয়েন্দা, চূষনে খুন । প্রত্যেক খানি মাত্র ১০ আনা হিসাবে ।

থিয়েট্রারে অভিনীত নাটক ও প্রহসন ।

ম্যাকনেথ (নাটক) গিরিশবোধ কৃত ৮০ স্থলে ১০ । প্রহ্লাদ মহিমা, কলির প্রহ্লাদ, কন্যা-টম্বী, অদ্ভুত দুর্গোৎসব, মজা কি মাজা, রাজাবউ, বেস্তার ছেলের অপ্রাশন, পাশকরা, মাগ, বোনাই বাবু, নতন বউ, বোবাবু, কেয়াবাং মেয়ে বাহাদুর

৪৪নং মস্জিদবাড়ী ষ্ট্রীট কালকাঁতা ।

ছেলে, আদরের ঢেঁকি, নাগকাটা সেপাই, কাঁচাখেগো
দেবতা, আশুপাগল, ডুগুড়ের ফুল, সাবাস মেয়ে, খুবড়ো মেয়ে,
আক্কেল গুড়ুগ, পীরিতেব পেত্নী, চতুরালী, বেহন্দ, বেগ্লিক, আকাট
মুখ, না মরে ভূত, যমের বিপদ, আবদারে খোকা, কর্তা ওজা
হন্দমজা, গুলিও পিও, সাবাস মেয়ে, জামাইবাবু, কনির বো, রঙ্গের
গোলাম, জামাই বদল, হিঙে বিপারিত, মণিনাশ্বিনী, ঘোষের পো,
বাসরে বিভ্রাট, ছেড়ে দেমা কেঁদে বাঁচি, ককমারি মাঙল, মাগসহস্র,
প্রত্যেকখানির মুন্সী ১০ মাত্র, পড়িয়া চাসিয়া অস্থির হইবেন ।

যাত্রাদলের গীতাভিনয়

কমলে কামিনী দর্শন বা শ্রীমন্তের মশান ১১০ স্থলে ৫০,
চন্দ্রহাস ১১০ স্থলে ৫০, অভিমত্যা বধ ১১০ স্থলে ৫০, মনসা মদল
১২ স্থলে ১০, নরমেধ যজ্ঞ ১১০ স্থলে ৫০, প্রহ্লাদ চরিত ১১০ স্থলে
৫০, ধ্রুবচরিত ১১০ স্থলে ১০০, শিখিধনজের দান পরিক্ষা ১১০ স্থলে
১০, কালকেতু বা মদলচণ্ডী ১১০ স্থলে ১২, শ্রীকৃষ্ণের গুরুদক্ষিণা
বা শঙ্খাসুর বধ ১১০ স্থলে ১০০, হরধনুস্তম ১১০—সুধমা সংহার
বা হংসধ্বজের মহামুক্তি ১১০ স্থলে ১১০, বাণ-পরাজয় বা
উষাহরণ ১১০, প্রতাসযজ্ঞ ১১০, রাবণবধ ১১০ স্থলে ৫০০, অমু-
ধবজের হরিসাধনা ১১০ স্থলে ১২, গয়াত্রয়ের হরিপাদপদ্মলাভ
১১০ স্থলে ৫০, মার্কণ্ডের পুনর্জীবন প্রাপ্তি ১১০ স্থলে ১২, দণ্ডীপর্ব
১১০ স্থলে ১১০, পুষ্কর বিজয় বা সতস্রস্রক রাবণ বধ ১১০ স্থলে ১২,
পারিজাত হরণ ১১০ স্থলে ১১০, শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ বা
লবকুশেণ যুদ্ধ ১১০ স্থলে ১১০, বেদবতী বা স্ত্রীর পতিভক্তি ১১০
স্থলে ১২, কর্ণের দান পরীক্ষা ১১০ স্থলে ১২, দক্ষযজ্ঞ ১১০ স্থলে
১২, মায়াসীতা বধ ১১০ স্থলে ১২, ভগীরথের গঙ্গা-আনয়ন ১১০
স্থলে ১২, কনোজ কুমারী ১১০ স্থলে ১২, বক্রবাহনের যুদ্ধ বা
অর্জুন-পরাতপ ১১০ স্থলে ১১০ অরুদ্র বধ ১১০ স্থলে ১১০, কংস
বধ ১১০ স্থলে ১০০, শিবরামের যুদ্ধ ১১০ স্থলে ১১০, ব্রজলীলা-
অবসান ১১০ স্থলে ১২, সুদামা চরিত ১২ স্থলে ৫০, রাই
উষাদিনী ১১০ স্থলে ১২, রাসলীলা ১০০ স্থলে ১২, শতস্রক রাবণ
বধ ১১০ স্থলে ১০০ । নিমাই সম্যাস ১১০ স্থলে ৫০, প্রত্যেক ক্রেতা
সেই গোপাল উড়ের বিদ্যাসুন্দর যাত্রা উপহার পাইবেন ।

লেপে টেনেণ্ট সুরেশ্বৰ বিশ্বাস

বাঙ্গালী বীবেব হা হাম পাঠ কৰণ, তখানি ছবিমহ মূল্য ২৮ ।

কলাপ ব্যাকরণ সান্ন্যবাদ সম্পূৰ্ণ একসঙ্গে বাঁধাই
মূল্য ৫৮ স্থলে ৩৮ মাত্র, এই মুক্ত বোধ ব্যাকরণ ৩ টা কা, মুক্ত বোধের
কেবল মূল্য ১০ আনা, অমর কোষ যাত্ৰাদান বোধ মূল্য সম্পূৰ্ণ
১০ আনা, অমরার্থচাক্ৰিকা - ২৮ । হো কাম শিক্ষা ৮০ ।

দুৰ্গাত্ত শ্যামাপূজা পদ্ধতি

পুথিৰ আকাৰে
বিশুদ্ধ ভাণে কালিকা পুৰাণোক্ত দুৰ্গা এবং তন্মোক্ত শ্যামা পূজা
মূল্য ১০ মাত্র, গীতা মূল্য, সামৌক টা কা অবশ্য অনুবাদসহ মূল্য ১৮০
তালপত্রে মুদ্রিত চণ্ডী ১০ এই দুৰ্গাপূজা পদ্ধতি দুই ৫ নাম
কেশৱ ১১০ লালিকা পুৰাণোক্ত ১১০ দেবী পুৰাণোক্ত ১১০ ।

ব্যাকরণ কাব্য মধ্য পরীক্ষার পাঠ্য দেবনাগৰাধৰে

পিঞ্জলসূত্র মূল্য ১৩৩ বিশুদ্ধ অনুবাদ সহ, মূল্য ২৮ টা কা ।

শিক্ষা, শিক্ষণ বা স্থানীন জীবিকা

এই পুস্তক অবলম্বনে আত্ম অধ্যায়ে বর্জ্যবধ সৌগিন জব্য
প্রস্তুত করিলে বিশেষ লাভ জনক কার্য্য করা যায় । ১৮০
পেটেন্ট উদ্ভাবনী - ২৫০ ব্রহ্ম উদ্ভাবনী প্রণালী । মূল্য ২৮

ব্রহ্ম পাক প্রণালী

এই পুস্তক অবলম্বনে আত্ম অধ্যায়ে বর্জ্যবধ সৌগিন জব্য
প্রস্তুত করিলে বিশেষ লাভ জনক কার্য্য করা যায় । ১৮০
পেটেন্ট উদ্ভাবনী - ২৫০ ব্রহ্ম উদ্ভাবনী প্রণালী । মূল্য ২৮

সচিত্র গৃহস্থ জীবন নুতন সংস্করণে অনেক বর্জ্যবধ
প্রস্তুত করিলে বিশেষ লাভ জনক কার্য্য করা যায় । ১৮০

এই পুস্তক অবলম্বনে আত্ম অধ্যায়ে বর্জ্যবধ সৌগিন জব্য
প্রস্তুত করিলে বিশেষ লাভ জনক কার্য্য করা যায় । ১৮০

পুলিশ কাহিনী - একসঙ্গে বিলাতী বাঁধাই মূল্য ১০ ।

চিকিৎসা দর্শন—কবিবাজী শিক্ষার পরম সুযোগ ;
ডাক্তার কবিবাজ এবং গৃহস্থেব হতা
পরম নক্ষ ও বিপদেব সহায় । স্ফাট নাড়ীজান, যাবতী নোগ-
লক্ষ । নোগ নির্ঘ ও বোণী পরীক্ষা, ঔষধ ও ঠৈলাদির প্রস্তুত
প্রণালী, ঔষধ সেৱনেৰ পাত্ৰমাণ ও অল্পপান এবং স্বৰ্ণ বোপা
পাবদানি সমন্বিত ধাতু ও ঠিপা ১২ সমূহেব জাবণ, মানব প্রভৃতি
সকল রকমে আৰ ১৫০০ পক্ষা বিষয় না ছ, বোৰ্ডে বাধান,
মূল্য - ১০০ মাত্র । ডাক্তারী শিক্ষা ১১০ ।

দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত স্বেচ্ছমোহন ভট্টাচার্য কৃত
জ্ঞানাপ্তব বচন্য - ১০ দোহা ও সাধনা - ১০ ব্রহ্মচর্য
শিক্ষা—১১০ গৃহস্থেব যোগশিক্ষা—১১০ নরাক্ষরসব উপ-
ন্যাস—১০ ডাক্তারী বচন্য - ১০ দপ্ত ও তাহার ফল—১০
মোহাব বোধন - ১১০ বৈষ্ণবচাৰ্ণ পদ্ধতি—২০ ।

প্রসিদ্ধ লেখক বঙ্গবাসীর সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত
বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের পুস্তকাবলী

বিজ্ঞানাগর—১১০, উত্তম বাধাই ১৫০, হংবাঞ্ছের জয়—১০,
তিতুগির (দাঁশেন কেলাস ভীষা নভাই) ১/০ গান—১০ আনা ।

বিষাদ সিন্ধু সেই হাসেন হাসেনেব বিষাদ পূৰ্ণ পটনা
গল্প সমবণ ক ১১ কঠিন, এটি ৮ কাগজে বা বাতীবাণী মূল্য ১০ ।

ব্রহ্মা লহরী ১ ভাগ ১৪ খান উপন্যাস এক মতে উৎকৃষ্ট
বাধাই মূল্য ১০০ । এ দ্বিতীয় ভাগ ২০ খানি উপন্যাসমূল্য ১০ ।

স্ববোধ (নো' মূদগদগ ২ মূল্যবোধ) মূল্য ১/০ লক্ষ্মীচাঁদ্র
মৃগানুবাদসহ "নবেব লক্ষ্মী ঘরে এ ।" নামক গল্পসহ মূল্য ১/০ আনা
ব্যাকবনেব আশ পবীক্ষার প্রশ্নোত্তর মানা ১০ ঐমধ্য পরাক্ষর ১০০
আনা, বাবা আশ পবীক্ষার প্রশ্নোত্তর মানা ১০০ ঐ সব পবী-
ক্ষার ১০ আনা, দেবনাগর বর্ণমালাবচন ১/১০ চানক্য শ্লোক ১/১০ ।

ফলিত জ্যোতিষ দর্পণ বা ব্রহ্ম পরাশরী
জ্যোতিষ শিক্ষার্থীর চুড়ান্ত পুস্তক মূল্যবোধসহ মূল্য ১০ আনা ।

মহর্ষি পরমানন্দ ব্রহ্মচারী প্রদত্ত

নবগ্রহ কবচ গ্রহবৈষ্ণবো লোকেশ্বরিণা পরিচৈ পাণ্ডে
 আবায় গহ সুরসর চন্দ্রে সর্ব কাবে সুখ পাণ্ডি হইয়া থাকে ।
 ব্যাধিগ্রস্ত, আত্মীয় স্বন্ধের বিবোগ, অথাভাব, মামলা মোকদ্দমা,
 নানা প্রকার অনান ও অপদ্রু, সংসারে অন্যটন প্রভৃতি সমস্তই
 গহ-বৈষ্ণবো হইয়া থাকে । এই গ্রহ বৈষ্ণবের একমাত্র উপায়
 ও অবলম্বন এই নবগ্রহ কবচ । কোন গ্রহ মন্দ, কোন গ্রহের
 কতদিন ভোগ এ সকল জানিবার দণ্ডকার নাই । এই কবচ
 ধারণ করন সকল গ্রহেরই শান্তি হইবে । নিজাপনের প্রলোভনে
 বা অবিজ্ঞ লোকের নিকট হইতে কবচ নাইলে কোন ফল হইবে
 না । সেই জগৎ বিখ্যাত ব্রহ্মচারীর অবার্থ কবচে বৈষ্ণবিক
 শক্তির জায় ক্রিয়া করিবে । কেননা ইহাতে গ্রহপাস্তুর নব-
 মূলিকা আছে । ছ রাজা জমিদার ও শিখিত লোক এই
 কবচের অগোচর পাণ্ড দোষনা আদ্যোব সাহিত কবচ লই-
 তেছেন । মূল্য ৩০ । অষ্টপাতুর মাছলি ৩০ কবচ পেওয়া হয় ।

শান্তি কবচ সংসাবে সর্বদাহ ধনা দারদ্র
 সকলেন্দ্র অগাস্ত ভোগ করিতে হয়, ধনে-জনে যে যতই সুখী
 হউক না কেন সংসাবে অধিকাংশেই এট দশা ভোগ কবিতে
 হয় । যদি সংসারে একটি সুখ ও শান্তি-লাভ করিতে ইচ্ছা হয়
 তবে এই কবচ ধারণ করন মূল্য ২০ । বক্ষাশান্তি কবচ ২০ আনা

সর্বমিদ্ধি কবচ এই কবচ দ্বারণে মনের বাসনা
 সিদ্ধি, মোকদ্দমায় জয়লাভ বা কোনকর্ম মনের কামনা থাকিলে
 এই কবচ দ্বারণে নান্দ্রুচ ফল প্রাপ্ত হইবেন মূল্য ১০ মাএ ।
 এই কবচ দ্বারণে ২০, এইখানে সাধারণের অল্প মূল্য প্রকার
 শান্তি, সুখায়ন করা হয় । আবশ্যক হইলে বিস্তারিত বিবরণ
 গতিতে জানান ট্যাম্প সহ আমাদিগকে জানাইতে পানেন ।

শ্রীকালীমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মসৃজদ্বাড়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা

